

<https://doi.org/10.58193/ilu.1781>

**Occitane Lacurie**

(Université Paris 1 — Panthéon-Sorbonne, France)

# Ordinatrices: About the Negative Spaces of Early Computing

Watch the audiovisual essay here:

<https://youtu.be/s-FwBeohmfo>

## Abstract

The history of computing is notoriously incomplete when it comes to the women who have shaped it as engineers, scientists, and theorists. This video essay hypothesizes that this invisibility originated well before that, in the age of computing as manual labor, a profession once known as secretarial work. Two images support this view. The opening shot of Billy Wilder's *The Apartment*, showing a colossal New York building full of rows of busy secretaries as far as the eye can see, might seem like a computer tower to the 21st-century eye that has since contemplated the humanoid programs that populate the mainframes of *Tron*. In the same city and diegetic period (although the series was not created until almost half a century after Wilder's film), *Mad Men* is also partly set in one of those open spaces where dozens of secretaries operate. Typing on their keyboards, formatting notes, receiving and transferring phone calls, carrying messages, updating diaries, and consulting rolodexes, they perform a myriad of tasks that have eventually evolved into the work contemporary employees do alone at their computers. In the seventh and final season, an IBM 360 computer enters the office, terrifying the creatives and secretaries alike. Yet it is these women who have the most to fear from this machine employment-wise. In French, *ordinateur* (computress) could have been the name of the *ordinateur* (computer, with a masculine suffix). This video essay sets out to demonstrate the existence of ordinatrices in the plural, in the interval between the post-war years and the computer age.

## Keywords

gendered division of labor, Marxist feminism, visual culture, secretary, women in computing, series, labor, negative space



### Creator's Statement

In the *Mad Men* series (Matthew Weiner, AMC, 2007–2015), secretarial work is undertaken by anonymous women, dwelling in the open space where the main characters only pass by when they leave their offices. During the seven seasons of this series, which takes place in the sixties, gendered power dynamics slightly evolve — at least two of the emblematic secretaries climb up the social ladder to become a copywriter (Peggy Olson) or an associate of the firm (Joan Holloway).

But in the final season, somewhere on the fringes of the company's central narrative and individual trajectories, something is destined to materially disrupt secretarial work: a massive computer is installed in the middle of the firm's floor. Symbolically, this machine is replacing the creative room, where copywriters used to brainstorm and come up with their wildest ideas. That is why the arrival of the iron giant is shown as an existential crisis of Don Draper, the advertisement genius, who feels threatened by this machine, which can predict the consumer's desires better than his legendary instinct.

However, while watching the show, I felt that the real menace posed by this machine is related rather to the other workforce of the series: the secretaries. Their realm, the open space between the offices, functions as a black box where the copywriters abandon not only their coats and hats but also all kinds of documents, information, and input to be processed outside of the frame. Their presence is only made sensible by the sound design of this liminal space: the loud rumor of typewriters and phone calls, of heels hitting the floor as the information is physically transmitted along the corridors. What if the former open space was, in fact, an earlier version of the IBM operating system?

## Desktop (Typewriter) Documentary

Among videographic practices, desktop documentary holds a special place for aesthetic, hermeneutical, and practical reasons. All of them converge in the particularly stimulating use of the concept of *suture* by Jiří Anger and Kevin B. Lee in their article “Suture Goes Meta: Desktop Documentary and its Narrativization of Screen-Mediated Experience.”<sup>1)</sup> From psychoanalysis to film theory, this Lacanian concept, borrowed either from sewing or surgery, depicts the emergence of meaning from the narrative use of an apparatus — namely, editing techniques that have become a common “film grammar” or “filmic language,” to quote the widely used and misused structuralist expressions.<sup>2)</sup> In the digital age, a familiar media interface becomes the ideal site where the gap that separates the subjectivity of the spectator and the one of the essayist can be sutured. A contemporary computer user is accustomed to letting their train of thought unfold on their screen, as well as peeking over someone’s shoulder to look at another screen or even watching a streamer’s interface displaying a game or a video during a react session. In all these cases, the spectator unconsciously associates what they see on the screen with the operator’s subjectivity. Desktop documentary has made the most of this unconscious association, and the virtuosity of its *mise-en-scène* is entirely focused on recreating the apparent effortlessness and transparency<sup>3)</sup> of a spontaneous navigation while exploiting the visual possibilities of the interface.

The idea of effortlessness (desktop narration) as concealed effort (editing) resonates deeply with the divided modes of production operating in *Mad Men*, made sensible by the nonchalance of the male copywriters as opposed to the bustle of the swarm-like open space. For this reason, I wanted to include not only desktop moments and software interfaces in my video essay but also my own hands working on my laptop keyboard as well as on a typewriter keyboard, much louder and heavier to handle. Through the very literal use of transparency — not the one of the desktop interface, but as a diachronic technique for revealing time strata — and split screen, I wanted to outline a practical archaeology of our mediatic gestures, the ones we thoughtlessly perform while typing or navigating on a page, forgetful of the mechanics that once had to be set in motion.

## Negative Spaces

For *Ordinatrices*, I only wanted to work with material set in the open space. I saw it as a white box in which the secretaries, in the loud soundscape of this working floor, only heard rumors of the series’ main storylines. I re-watched the seven seasons of *Mad Men* while purposefully avoiding the scenes occurring in the private offices or outside of the building. Thus, at the end of the first season, Peggy’s subjectivity and aspirations disappeared for me since she obtained, as a copywriter, an office of her own. I tried and concen-

1) Jiří Anger and Kevin B. Lee, “Suture Goes Meta: Desktop Documentary and Its Narrativization of Screen-Mediated Experience,” *Quarterly Review of Film and Video* 40, no. 5 (2022), 595–622.

2) Christian Metz, *Film Language: A Semiotics of Cinema* (Chicago: University of Chicago Press, 1974).

3) On the relationship between transparency and digital interfaces, see Jay D. Bolter and Richard Grusin, *Remediation: Understanding New Media* (Cambridge: The MIT Press, 2000), 20–62.

trated on the unseen labor performed in this negative space of the fiction, where all the women's gestures are primarily parts of the film's set. For this reason, I chose to cut out secretaries from this background and associate these strange shapes with computer tasks within an image manipulation software interface to underline this principle.

I also subtracted my own hands, using green body paint, to create a negative space within my computer in which I could insert first an older machine viewed from an archaeological perspective, and then Peggy, in the final season, as an allegory of the idle secretary still haunting the hardware.

## Taking Sides

Watching *Mad Men* without the men motivated me to use a spreadsheet and to discern some patterns (Appendix). Each color is linked to a secretarial activity resembling a computer operation (green is for screen, blue is for using a keyboard, orange is for using a telephone).

Cutting out these little gestures put me in a viewing position that evoked another office series, *Severance* (Dan Erickson, Apple TV, 2022), in which the characters' minds are torn between their private lives and their working hours. The side of their consciousness tied to the office is consequently unaware of the existence of the outside world — very few are the secretaries of Sterling-Cooper who are granted a private life.

In a way, they already are hybrids, half women, half machines, since they are always shown as tied to the apparatus of the perfect secretary, achieving tasks and acting only in response to what the “real” characters do.

It should not come as a surprise, then, that at the end of the seventh season, a male character calls the IBM 360 computer an “old girl,” as if he perceived how much the gendered division of labor displayed during the previous five seasons led to this very technological moment.

The chimeric nature of secretaries on the brink of the computer age was brilliantly explored by the exhibition *Computer Grrrls*, curated by Marie Lechner and Inke Arns at the Gaité Lyrique (Paris) in 2019. The epistemological standpoint of the exhibition and its associated timeline<sup>4)</sup> presents both the forgotten female engineers of computing history and the prehistoric creatures of the digital age: the female operators who acted as computers before they even existed.<sup>5)</sup>

The very existence of the term *ordinatrice* in French, or rather of this linguistic hypothesis, seems to bear the unconscious knowledge that computer tasks, not so dissimilar to ancient secretarial work, are usually performed by women. Proposed by the linguist Jacques Perret in 1955 to IBM France, which was looking for a French name for its machine, *ordinatrice* (computress) was supposed to temper the god-like connotation of *ordinateur* (computer). The masculine ending of the word evokes the Creator — often called the great *ordonnateur* in French — while the feminine form suggests an executive role,

4) Inke Arns and Marie Lechner et al., *Computer Grrrls* [Timeline for the 2019 exhibition at the Gaité Lyrique], accessed July 15, 2024, <https://computer-grrrls.gaite-lyrique.net/>.

5) For an overview of the history of female computer labor, see Sophie Rentien Lando, *Computers at Work: About Women in Computing* (Paris: Espace Ness, 2019).

a service work, as opposed to the real human (male?) mind thinking in front of the screen. In French, *calculatrice* refers to the small pocket machine, while *calculateur* designates a massive mainframe computer — which is probably why IBM France finally decided on the word *ordinateur*.

### **Ordinatrice After All**

This video essay was inspired by my grandmother, who once took typing lessons in a small house in my hometown, now a beauty salon. In the same space where women used to learn how to write with a white cloth over their hands, women are also repeating the same gestures every day: waxing, massaging, and painting the nails of working women who spend their time typing on laptops.

The female-associated labor remains somewhere in the metal, not only in a symbolic or materialist way but also in an anthropological sense. Jonathan Beller, in *The Message is Murder: Substrates of Computational Capital*, questions “the unthought formations of violence presupposed by and consequent upon the everyday functions of communication’s media.”<sup>6)</sup> According to him, in the same manner, women-assigned operative work was thoughtlessly concealed within the open space; unthought violence remains embedded in the performance of servile femininity with which conversational AIs are endowed.<sup>7)</sup>

While voice performance survives as an interface, the entire heritage of the specifically female working class is fading away under the keys of the personal computer. I do not deny that the prospect of a division of labor that is less alienating than the one in which women were condemned to “serve the machines”<sup>8)</sup> can be a form of social victory. As Sylvie Schweitzer points out, these women workers blend in with their work tools, in terms of both language and labor, becoming “the phone lady [*la dame du telephone*],” “the key-punch-checker [*perforeuses-vérifieuses*],” “the typist [*la dactylo*],” while their very physical work becomes derealized. The computer manages to merge mechanical and creative work into a hybrid activity; as one of the reviewers of the video essay very acutely highlighted, *Mad Men* began airing three years after the end of *Sex and the City* (Darren Star, HBO, 1998–2004), another major New York series in which each episode begins or ends with a shot of Carrie Bradshaw, a contemporary woman journalist, typing her *own* column on her *own* computer.

However, the subordination of women has not deserted the world of tertiary work, despite the deep transformations in media use. The negative space of women-assigned work has shifted to other gendered skills and tasks (communicational, organizational, administrative, and care labor), most of which are devolved to the digital precariate.<sup>9)</sup>

6) Jonathan Beller, *The Message is Murder: Substrates of Computational Capital* (London: Pluto Press, 2018), 1.

7) Ibid., 47, quoting Emma Goss’ thesis, “The Artificially Intelligent Woman: Talking to the Female Machine” (Bachelor’s thesis, Barnard College, 2015).

8) Sylvie Schweitzer, *Les femmes ont toujours travaillé: Une histoire du travail des femmes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (Paris: Odile Jacob, 2002), 195–225, 216.

9) Daniel Calderón-Gómez et al. “The Labour Digital Divide: Digital Dimensions of Labour Market Segmentation,” *Work Organisation, Labour & Globalisation* 14, no. 2 (2020), 7–30.

## Bibliography

- Anger, Jiří, and Kevin B. Lee. "Suture Goes Meta: Desktop Documentary and Its Narrativization of Screen-Mediated Experience," *Quarterly Review of Film and Video* 40, no. 5 (2022), 595–622.
- Arns, Inke, and Marie Lechner, et al. *Computer Grrrls* [Timeline for the 2019 exhibition at the Gaiété Lyrique], accessed July 15, 2024, <https://computer-grrrls.gaite-lyrique.net/>.
- Beller, Jonathan. *The Message is Murder: Substrates of Computational Capital* (London: Pluto Press, 2018).
- Bolter, Jay D., and Richard Grusin. *Remediation: Understanding New Media* (Cambridge: The MIT Press, 2000).
- Calderón-Gómez, Daniel, et al. "The Labour Digital Divide: Digital Dimensions of Labour Market Segmentation," *Work Organisation, Labour & Globalisation* 14, no. 2 (2020), 7–30.
- Goss, Emma. "The Artificially Intelligent Woman: Talking to the Female Machine" (Bachelor's thesis, Barnard College, 2015).
- Metz, Christian. *Film Language: A Semiotics of Cinema* (Chicago: University of Chicago Press, 1974).
- Rentien Lando, Sophie. *Computers at Work: About Women in Computing* (Paris: Espace Ness, 2019).
- Schweitzer, Sylvie. *Les femmes ont toujours travaillé: Une histoire du travail des femmes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (Paris: Odile Jacob, 2002).

## Filmography

- Mad Men* (Matthew Weiner, 2007–2015)
- Severance* (Dan Erickson, 2022–)
- Sex and the City* (Darren Star, 1998–2004)
- The Apartment* (Billy Wilder, 1960)
- Witness for the Prosecution* (Billy Wilder, 1957)

## Biography

**Occitane Lacurie** is a French researcher and a video essayist. She is currently a PhD student in visual studies at the École des Arts de La Sorbonne and a teaching assistant at the École Normale Supérieure de Lyon in film studies. As a video maker, her work focuses on the way common media and images can be used to unveil invisible phenomena and untold chapters of the history of ideas. Her last video, *xena's body (a menstrual auto-investigation using an iphone)*, was one of the two pieces awarded best audiovisual essay at Marienbad Film Festival 2024.

Appendix

Timeline of secretarial activities in *Mad Men*

(Each color is linked to a secretarial activity resembling a computer operation: green is for screen, blue is for using a keyboard, orange is for using a telephone).

|             | temps | description   |
|-------------|-------|---|
| SAISON 1    |       |   |
| épisode 1   | 4'    | dessinatrice  |
|             | 7'    | arrivée dans l'OS, c/cc 'is he expecting you ?'   |
|             | 8:20' | Peggy visite l'OS guidée par Joan (son +++)   |
|             | 18'   | DD et Campbell marchent dans l'OS, dactylo pp, son ++, contreplongée pour cacher les dactylos   |
| épisode 2   | 25:30 | Joan & Peggy dans l'OS -> porte -> opératrices  |
|             | 6:53  | trav chambre DD > OS des secrétaires Peggy & Joan salaire > ladies room   |
|             | 10'   | dej Peggy + barratin > dej avec les copywriters + Joan > retour au bureau décapotage machine  |
|             | 25:55 | Peggy dos à la porte, typing > dej avec le type   |
|             | 28'   | OS vide puis fondu plein  |
|             | 37'   | trav dos Peggy typing (post baiser avec le type) c/CC horloge, capotage machine > fautes apportées par J                                  |
|             | 38:35 | trav ascendant Peggy typing + cc sur la machine // reluquage > pleurs dans la ladies room (suivi psy Betty)                               |
| épisode 3   | 3:30  | blague campbell, arrivée DD chapeau (trav dans le dos, donne sans regarder)   |
|             | 5:20  | Peggy typing, regarde arriver Campbell + discussion   |
| épisode 4 / |       |   |
| épisode 5   | 6:55  | Peggy entend la maîtresse de DD au téléphone "I'll be back after lunch"   |
|             | 23'   | Rencontre Peggy - Betty > panique auprès de Joan car DD est pas là  |
|             | 33:48 | Départ DD, Peggy "you're leaving?" > conseils de Joan "that's my job"   |
| épisode 6 / |       |   |
| épisode 7   | 03'   | arrivée dans l'OS (célébration Kenneth) pano qui inclut les femmes, jeu de regards Joan-Sterling  |
|             | 04:40 | com DD & Peggy, quiproquo "what are you doing tonight" caméra au dessus de la tête des dactylos puis Campbell qui se sent menacé par elle |
| épisode 8   | 05:45 | opératrices appel de la mère de   |
|             | 7:30  | Peggy dit à DD que Cooper veut le voir, il remarque que sa blouse est déchirée  |
|             | 16'   | réception d'un client dans l'OS, marchent parmi les secrétaires (son) rires, recadrage sur Peggy, rires ++                                |
|             | 18'   | "Don't write your name on a list!" + nouvelle de Peggy, Joan jalouse (sortie de l'OS)   |
|             | 20'   | sautillon dans l'OS   |
|             | 20:50 | call Romano / opératrice  |
|             | 45:50 | arrivée Peggy / OS vide, toutes les machines sont couvertes, plans perspective ++, fondy typing triste son qui augmente.                  |
| épisode 9   | 16:59 | Raccord massages DD/Betty & Peggy qui écrit et qui craque sa jupe > gossip cuisine  |
|             | 20:25 | Hommes au centre du l'OS reluquent Peggy avec la robe de Joan (commentaires) puis casting Betty mannequins                                |
|             | 36:15 | DD passe à côté de Betty et lui ordonne de téléphoner > son bel homme dans son bureau   |
|             | 41'   | baston OS, dactylos effrayées   |
|             | 6:40  | arrivée Sterling depuis le fond vers Joan parlant à une autre dactylo   |
| épisode 10  | 19:20 | baratinage casting  |
|             | 39:33 | marche dans l'OS, perspective +   |
| épisode 11  | 42:20 | DD dit à Peggy de rentrer chez elle et de fêter, uncapote sa machine et part  |
|             | 4'    | Hommes observent ce que fait DD à travers l'OS, une dactylo en pp > Peggy empêche Campbell de passer                                      |
| épisode 12  | 5:44  | DD et un gars traversent l'OS, quand DD part, fête dans l'OS et puo ordi (soirée électorale)  |
|             | 12'   | soirée électorale dans l'OS, dans, sexe   |
|             | 22'   | Peggy essaie à nouveau d'intercepter Campbell   |
| épisode 13  | 12'   | enregistrement voix femmes pub relaxosier + pleurs  |
|             | 18:30 | enregistrement voix femmes pub relaxosier + pleurs  |
|             | 44'   | départ Peggy carton, remonte l'allée de l'OS avec Joan pour arriver dans son nouveau bureau   |
| SAISON 2    |       |   |
| épisode 1   | début | préparation Joan // Peggy   |
|             | 05'   | débat photocopieuse au milieu de l'espace   |
|             | 07:30 | arrivée Peggy qui parle avec la nouvelle dactylo de DD et la bully  |
|             | 12'   | arrivée DD OS donne sa veste  |
| épisode 2   | 31:30 | Hommes s'installent dans l'OS, plans de coupe de l'OS   |
|             | 33:45 | photocopieuse couloir Joan "on veut pas avoir l'air bordelique devant les clients" > Joan enforcing Peggy's power move                    |
|             | 7:50  | attroupement dans l'OS : radio, avion abattu par les Russes   |
|             | 11'   | Campbell traverse l'OS, inquiet, panoramique ++   |
|             | 14:30 | repart de chez DD, retransverse l'OS  |
| épisode 3   | 31:40 | pano OS + Joan parle à une autre dactylo, un homme arrive par le fond du cadre "I need 3 copies"  |
|             | 37:45 | jeux de regard Peggy / Campbell à travers l'OS (Peggy donne un papier à une dactylo)  |
|             | 38:30 | Joan arrive, rires, tableau = son âge est affiché   |
|             | 17'   | DD traverse l'OS et parle avec Joan : elle va être sa secrétaire en attendant   |
| épisode 4   | 26'   | Joan typing et la fille de DD qui parle de boobs  |
|             | 30:10 | déjeuner dans l'OS, DD fait un discours, plein de cc de dactylos > plan large de l'OS   |
| épisode 5   | 5'    | Joan montre sa bague de fiançailles à des dactylos attroupées autour d'elle, interrompt par le téléphone                                  |
|             | 23:20 | trav OS, Joan montre à nouveau sa bague à la nouvelle dactylo de DD + conseils > attroupement d'hommes                                    |
|             | 34'   | les hommes reluquent la dactylo, Joan les chasse de l'OS comme des oiseaux + engueule la nouvelle   |
| épisode 6   | 3'    | plan OS arrivée de l'ex-femme de Philipps et le chien qui marche dans les travées   |
|             | 15'   | arrivée Campbell dans l'OS pano   |
|             | 20:20 | désignation des Jackies et Marilyn dans l'OS depuis la porte du bureau puis débat avec Peggy  |
|             | 28:30 | chien dans l'OS   |
| épisode 7   | 38'   | départ Playtex > discussion soutifs dans l'OS, Peggy regarde de loin  |
|             | 03:50 | rencontre dactylo & Sterling qui la drague fort > arrivée DD  |
|             | 06:20 | trav vers elle : drague lourde à nouveau  |
|             | 24:30 | Joan la vire (travient)   |
|             | 38'   | clope posée, machine décapotée, trav ascendant  |
| épisode 8   | 6'    | hommes autour de la table dans l'OS, les gens marchent dans tous les sens autour d'eux  |
| épisode 9   | 2:30  | Peggy et DD arrivent dans l'OS : choc des dactylos, Marilyn est morte   |
|             | 6:15  | DD arrive dans son bureau,  |
|             | 16'   | départ de Froddie qui s'est pissé dessus, marche en fond d'OS, observé par les dactylos (++)  |
|             | 17'   | malheur de Joan   |
| épisode 10  | 27'   | don du sang puis plaisanteries dans l'OS  |
|             | 9'    | l'artiste présente Sheila (his black gf) dans l'OS, perspective ++  |
|             | 26:50 | DD traverse l'OS (long) observe le bureau vide de la dactylo, retransverse dans l'autre sens (baby shower) + autres dactylos              |

|            |       |   |
|------------|-------|---|
| épisode 11 | 42:30 | mentos dans l'OS  |
| épisode 12 | 28'   | engueulade Peggy par le technicien de la photocopieuse  |
|            | 30'   | Joan parcourt l'OS avec son fiancé (avant viol)   |
|            | 37'   | déménagement de Peggy à travers l'OS, parle à Joan  |
| épisode 13 | 9:35  | crise des missiles, son radio dans l'OS, retour DD, longue marche, demade à Joan les nouvelles  |
|            | 19:20 | opératrice entourée par les hommes qui veulent avoir des informations de la sale du téléphone : vente SC  |
|            | 31:49 | écoute andeuse de la radio (missiles) dans l'OS et nouvelles sur la vente, Campbell s'éloigne une dactylo qui fume  |
|            | 38:45 | OS DD Interpété par Joan, DD reste seul un instant dans l'OS pdt qu'elle récup son chapeau (son ++)   |
|            | 39:29 | départ Peggy, tombe sur Campbell dans l'OS  |
| SAISON 3   |       |   |
| épisode 1  | 10:10 | conv ap, pp = dactylo typing ++ > cc sur l'OS, mec viré casse tout  |
|            | 14'   | Campbell retourne dans l'OS "could you get my wife on the phone"  |
|            | 37:37 | discussion avec les dactylos, Joan intervient, le guide dans l'OS et les couloirs, plein de dactylos sur les côtés  |
| épisode 2  | 6:50  | Joan guide Betty dans l'OS  |
|            | 8:30  | pendule sur le ventre de Betty dans l'OS, départ Betty & DD   |
| épisode 3  | 2'    | traversée de l'OS par Joan & autres, croisent la nouvelle femme de Sterling, conv dans l'OS et power move de la nouvelle femme  |
|            | 3:30  | arrivée de Peggy à travers l'OS, ++, discussion avec sa secrétaire  |
|            | 15:40 | Peggy sort de son bureau, parle avec sa secrétaire dans l'OS, soir tard   |
|            | 36:30 | arrivée Peggy défoncée par le fond du cadre, nuit, secrétaire l'engueule, intense "I'm fine Olive"  |
| épisode 4  | 29:50 | arrivée DD dans l'OS, tombe sur campbell, les autres jouent à la pelotte  |
| épisode 5  | 27:30 | arruvée DD dans l'OS, donne son chapeau à sa secrétaire qui lui montre les cadeaux de naissance   |
|            | 41:31 | Peggy marche dans l'OS, préoccupée, tombe sur Campbell, dispute   |
| épisode 6  | 1:44  | annonce publique dans l'OS, tout le monde debout (plein de cc avec les airs emmerdés des dactylos)  |
|            | 9'    | Joan parle à une dactylo dans l'OS, type arrivée par le fond "when you wake up in the middle of the night and wonder what u forgot, don't call me"  |
|            | 16:22 | scene d'OS, accueil des Anglials, les font marcher dans l'OS (plein de convs), longue traversée (commentaire secrétaire)  |
|            | 27:14 | annonce publique dans l'OS avec les Anglials, Joan pleure (Mêe départ)  |
|            | 32'   | suite ftte dans l'OS = landmower  |
| épisode 7  | 3:50  | arrivée DD & Sterling dans l'OS, les hommes parlent à sa secrétaire   |
|            | 6:40  | sortie DD & Hilton du bureau dans l'OS, applaudissemnts   |
|            | 44'   | Peggy & DD dans l'OS, DD nez cassé, entrée bureau   |
| épisode 8  | /     |   |
| épisode 9  | 6'    | secrétaire qui range le bureau, effrayée par DD allongé là  |
| épisode 10 | 5:20  | les hommes agglutinés devant le bureau de DD dans l'OS  |
|            | 8:20  | secrétaire à la porte, l'OS dans le lointain  |
|            | 17:50 | Peggy dans l'OS la nuit   |
| épisode 11 | /     |   |
| épisode 12 | 15'   | tous devant la TV (bureau) assassinat Kennedy > DD dans l'OS, téléphones qui sonnent, "what the hell is going on"   |
| épisode 13 | 20:50 | DD sort dans l'OS, donne une série d'ordre à sa secrétaire cc Peggy sort de derrière la secrétaire  |
| SAISON 4   |       |   |
| épisode 1  | 05'   | arrivée nouveaux bureaux : longs plans nouvel OS "count to 100 and buzz me"   |
|            | 21:20 | nouveau bureau de Joan  |
| épisode 2  | 10:48 | dessinateur qui drague la secrétaire de DD dans l'OS  |
|            | 15'   | "CAROLINE" Sterling   |
|            | 22'   | décoration OS pour Noël (présentation Mégane)   |
|            | 25'   | Noël à l'OS   |
|            | 42'   | arrivée DD dans l'OS, une dactylo qui range dans le fond, une autre qui bataye, la sienne prend ses affaires  |
| épisode 3  | 4:30  | Joan porte à une dactylo  |
| épisode 4  | début | Prise de note dactylo dans le bureau pendant un appel (souvent au pp)   |
|            | 12:45 | réunion dactylos dans la salle de réunion (OS à travers les vitres qu'on occulte) > psy (observation moquerie DD) on n'a jamais entendu parler les filles aussi longtemps > souffrance de la beauté, extraction de datas des dactylos |
|            | 20:30 | conv dactylo qui pleure et Peggy  |
|            | 27'   | conv dactylo et DD  |
|            | 28:21 | tout le monde passe la tête dehors dans l'OS pour voir ce qui se passe  |
|            | 29:40 | conv Megan et la femme de Life, Peggy arrive par l'ap   |
|            | 39:10 | arrivée DD OS > vieille secrétaire  |
|            | 41'   | salle créa, la secrétaire arrive avec la carte pour les Campbell  |
| épisode 5  | début | vieille secrétaire téléphone > confit à la porte  |
|            | 13:40 | arrivée DD OS, dactylos dans le fond > visite aux Japonais (dont crative lounge)  |
|            | 15'   | salle de réunion avec les Japonais, vie de l'OS par la vitre  |
| épisode 6  | 10'   | diff pub sulfureuse aux dactylos, galère à partir avec le projé   |
|            | 15'   | Peggy et le new guy dans le creator lounge, dactylos typing et cherchant visibles par les portes  |
|            | 22'   | sortie salle réu, Peggy veut parler à DD, marche dans les couloirs, dactylos sur les côtés, Rizzo allongé, une dactylo cherche dans le fond   |
|            | 44:30 | Peggy agacée dans l'OS  |
| épisode 7  | début | long moment dans le creative lounge > arrivée DD OS   |
|            | 7'    | DD traverse l'OS > Vieille secrétaire cali de Californie  |
| épisode 8  | 2:30  | arrivée DD OS Stones > vieille secrétaire conv  |
|            | 3:30  | combat contre le distributeur, observé par des dactylos puzzled > arrivée Joan  |
|            | 14'   | sortie créatif & Peggy dans l'OS, dispute sur Joan  |
|            | 24:40 | creative lounge, dactylos portes > bureau Pryce, porte  |
|            | 28:48 | démontage par Joan dans le creative lounge  |
| épisode 9  | 5'    | Peggy et DD dans l'OS devant la vieille secrétaire  |
|            | 7'    | vieille secrétaire à DD "are u going to the toilets?"   |
|            | 11:40 | vieille secrétaire et Cooper dans l'OS, mots fléchés > arrivée DD   |
|            | 15'   | Megan fonctionne comme une notification pour prévenir DD dans la salle de réunion   |
|            | 19:13 | Peggy va à son bureau et voit la vieille secrétaire morte de loin et vient lui parler   |
|            | 20'   | DD découvre le corps avec Megan > comique à travers les vitres de la salle de réunion   |
|            | 36'   | DD et sa fille traversent l'OS, parlent à Megan pour qu'elle la garde   |
| épisode 10 | 4'    | Pryce repose les cadeaux pour son père, triste, en silence = OS son +++   |
|            | 13:09 | DD demande à Megan, paniqué, sur le département de defence > profil Megan désespérée  |
|            | 41:22 | arrivée Sterling OS, Joan à travers vitre porte, son +++  |
|            | 45:50 | porte bureau DD ouverte sur l'OS, femme qui range   |
| épisode 11 | 12:30 | annonce publique dans l'OS : perte tabac  |
|            | 14:20 | Peggy arrive  |
|            | 19:30 | crative lounge, dactylo qui cherche vue par la porte  |
| épisode 12 | 6:40  | conv DD & psy salle réu, Megan dans la perspective derrière la vitre  |
|            | 20:50 | arrivée auditeur dans l'OS : réu annulée > observés par les portes du creative lounge   |
|            | 23:40 | espionnage par les portes du creative lounge  |
|            | 40'   | DD observé par les dactylos dans l'OS après sa lettre sur le tabac > Megan donne ses appels sur des papiers roses   |
|            | 32:30 | Megan par la porte du bureau de DD pendant qu'il se fait engueuler > (faux) Robert Kennedy appelle  |
|            | 45:30 | dactylos passent en pleurant devant les portes du creative lounge   |



|             |       |   |
|-------------|-------|---|
|             | 46:30 | DD les voit pleurer dans la perspective   |
| épisode 13  | 13:50 | DD parle avec Megan dans l'OS baby sitter (dans les scènes suivantes elle garde les enfants en Cali)  |
| SAISON 5    |       |   |
| épisode 1-2 | 7:38  | dactylo se fait agro par Sterling, téléphone involved   |
|             | 11:1' | Sterling drague une dactylo, arrivée DD à Megan   |
|             | 15:50 | DD crie "COFFEE" par la porte   |
|             | 26:30 | Campbell interpelle la secrétaire de DD, se casse le nez, hurie en appelant sa dactylo  |
|             | 29'   | creative lounge porte dactylo qui cherche / autre porte machine sans personne   |
|             | 52:18 | arrivée DD et Megan dans l'OS, la dactylo offre une plante à DD, Sterling se moque danse  |
|             | 56:40 | DD marche dans l'OS, félicitations pour sa tête   |
|             | 1h5'  | Joan arrive avec son bébé, toutes les dactylos arrivent, félicitations  |
| épisode 3   | 18:39 | Peggy et le dessinateur sortent de la salle de réu  |
|             | 36'   | Peggy sort du bureau de DD avec le dessinateur, parle avec Sterling dans l'OS   |
|             |       | Peggy et le dessinateur se disputent avec la secrétaire Dawn en fond typing   |
|             | 39:40 | annonce publique retour Mowhawk airlines > DD et Sterling partent, nrv, dans l'OS   |
| épisode 4   | début | creative lounge photos gores de Life  |
| épisode 5   | 7:30  | les hommes sortent de la salle de réu, OS, Dawn typing > Megan typing dans le bureau  |
|             | 12:40 | son ++  |
|             | 26:20 | Campbell et Sterling arrivent dans l'OS, porte de Pryce, activité derrière eux  |
| épisode 6   | 2'    | creative lounge   |
|             | 14:20 | Sterling arrive, programme Dawn   |
|             | 29:18 | sortent du bureau de DD dans l'OS   |
|             | 44:50 | DD & Megan arrivent dans l'OS, femmes dans le fond > Dawn récupère ses affaires   |
| épisode 7   | 17:30 | son ++  |
|             | 27:33 | Peggy arrive dans l'OS, rires, téléphone (son++) > Joan conv couple   |
|             | 29:48 | Megan sort de la salle de réu to OS, Peggy la félicite, femmes dans le fond   |
| épisode 8   | 2:35  | Megan sort de chez DD, remercie Dawn, marche dans l'OS  |
|             | 15:55 | arrivée Megan, Peggy, DD dans l'OS (son ++)   |
|             | 26:40 | arrivée Megan, DD dans l'OS (son ++)> Joan conv couple  |
|             | 30:20 | arrivée Campbell OS   |
| épisode 9   | 5:32  | DD marche seul dans l'OS vide, silhouette noire   |
| épisode 10  | 2'    | Type appelle sa secrétaire pour tenir l'antenne de la TV  |
|             | 20:15 | arrivée type OS puis creative lounge > une secrétaire apportant du thé passe derrière Peggy   |
|             | 22:55 | une secrétaire va chercher Joan qui va dans l'OS  |
|             | 28:54 | réception appelle le type   |
|             | 39:30 | Sterling roses rouges Joan  |
|             | 43'   | com dans l'OS sur Mowhawk > annonce publique  |
| épisode 11  | début | salles réu, une dactylo au fond derrière la vitre pdt qu'ils brainstorment  |
|             | 39'   | DD arrive dans l'OS, donne ses affaires à Dawn, cc clouloir, Peggy sort du bureau, perspectives avec dactylos en cc                               |
|             | 45:30 | départ Peggy : range ses affaires dans son bureau, porte ouverte, rires > remonte le couloir, cc Joan   |
| épisode 12  |       | pendaison   |
| épisode 13  | 3:40  | Joan et le type arrivent dans l'OS  |
|             | 4:20  | salles de réu, dactylos dans le fond  |
| SAISON 6    |       |   |
| épisode 1-2 | 32:50 | arrivée DD dans l'OS, portraits pour la pub > bureau "so when i left, where was i?" et Dawn accourt   |
|             | 38'   | creative lounge, son ++, secrétaire passe derrière DD avec de la nourriture > porte dactylos  |
|             |       | DD guide le nouvel arrivant dans l'OS (plein de secrétaires dans le fond)   |
| épisode 3   | /     |   |
| épisode 4   | 07:30 | Kenneth s'assoit en face du type (porte fond passage)   |
|             | 08'   | arrivée créatif dans l'OS > observé depuis le creative lounge, passage derrière les portes ++   |
|             | 10:11 | dactylos dans la cuisine, carte de vœux   |
|             | 12:40 | la dumb dans le bureau de Joan, porte ouverte derrière elle, passage  |
|             | 19'   | arrivée du type furax dans l'OS, scandale parce qu'ils ont viré sa dactylo  |
|             | 38:45 | arrivée Joan dans l'OS, type & secrétaire, tension, Dawn remonte le couloir (plein de dactylos sur le côté) ; son ++ Joan clets                   |
| épisode 5   | début | meurtre JFK   |
|             | 22:14 | "where is my girl?!" dispute Campbell et type, devant une dactylo en fond, sur le toit de l'évènement   |
| épisode 6   | 8'    | arrivée DD dans l'OS, tombe sur Campbell, bureau où se trouve Sterling  |
|             | 24:20 | arrivée DD dans l'OS, une secrétaire de derrière les plantes, Campbell tombe dans les escaliers, scène au milieu, témoins, sur l'entrée en bourse |
| épisode 7   | 02:15 | chaos dans l'OS (fusion des 2 soc), Peggy marche dans le couloir avec ses affaires, sons forts  |
|             | 4:15  | arrivée DD dans l'OS  |
|             | 9:12  | DD sort de la salle de réu dans l'OS, répond au tel   |
|             | 13:30 | creative lounge, portes ouvertes, bcp de passage, sons forts  |
|             | 17'   | à nouveau + DD  |
|             | 17:40 | DD quitte et marche dans le couloir, Shaw repart dans l'OS  |
|             | 26:29 | creative lounge, Joan passe devant les portes, dans le mal  |
|             | 40'   | Campbell arrive dans l'OS par l'escalier, dactylo au po puis le suit, il l'engueule   |
| épisode 8   | 9:40  | DD sort du bureau dans le fond, tout le monde pleure, secrétaires qui pleurent aux bords du cadre   |
|             | 14:30 | DD dans le mal regarde une femme à travers l'OS, regagne sa place de dactylo vu d'en haut, loud typing, sonnerie, hallu DD                        |
|             | 15:20 | creative lounge, portes ouvertes, passage bords   |
|             | 17:20 | OS DD parle à Kenneth drogué, devant Dawn consternée en fond,   |
|             | 18'   | creative lounge, portes ouvertes, gens qui courent  |
|             | 20'   | DD possédé, entre dans le fond du creative lounge, ressort, bureau de Dawn vide, perdu  |
|             | 25:11 | creative lounge guillaume tel   |
|             | 46:20 | DD sort de chez Shaw après un dinguerie : la porte reste ouverte sur les secrétaires qui passent ++   |
| épisode 9   | 12:50 | Sterling & son petit-fils dans l'OS, le montre fièrement aux dactylos   |
|             | 17:10 | Shaw arrive dans l'OS, secrétaire   |
|             | 42:17 | Bureau Joan, Sterling arrive par le fond  |
|             | fin   | Peggy perdue dans l'OS  |
| épisode 10  | début | salle de réunion, dactylos dans le fond derrière vitre ++   |
|             | 5:38  | creative lounge, dactylos fond portes ouvertes ++   |
|             | 11:22 | Peggy utilise une grosse machine  |
|             | 12:25 | Joan & Peggy arrivent dans l'OS d'un pas décidé, parlent à Shaw se font piquer l'affaire par Campbell   |
|             | 36:46 | Shaw donne sa valise à une secrétaire fond du cadre, par la porte   |
|             | 39:27 | Joan convoquée > salle de réu Campbell fumant devant les vitres, femmes qui passent en fond, idem porte derrière Peggy                            |
|             | 42'   | fox appel orchestré par Peggy pour sortir Joan du pb Avon, Meredith la dumb lit le popier rose  |
|             | 45'   | bon plan porte creative lounge + Campbell errant > jambes mini-robe jaune   |
| épisode 11  | 0:54  | DD arrivée dans l'OS, donne sa valise à Dawn  |
|             | 2'    | mère de Campbell arrive dans l'OS > rencontre avec Peggy  |

|            |       |  |
|------------|-------|--|
|            | 15:50 | DD et Dawn parlent, Campbell arrive par le fond  |
| épisode 12 | 6:31  | <b>creative lounge, complicité Peggy &amp; Shaw, courte focale = porte plus proche, secrétaires plus proches et floues</b>   |
|            | 23'   | réu, secrétaire tout au fond rapide, passage dactylos devant les fenêtres  |
|            | 35'   | réu, secrétaire tout au fond rapide, passage dactylos devant les fenêtres  |
|            | 43:20 | <b>Campbell arrive dans l'OS par le fond, cc dactylo typing ++</b>   |
|            | 45:12 | Peggy arrive dans l'OS, parle à la secrétaire de Shaw (son ++)   |
| épisode 13 | début | DD arrive dans l'OS, se fait agro par le créatif, marchent ensemble  |
|            | 1:45  | Sterling sort de son bureau dans l'OS avec son beau-fils   |
|            | 3:30  | Campbell & Sterling se croisent dans l'OS > Joan et le gars serviable  |
|            | 25:57 | arrivée Campbell dans l'OS, donne ses affaires à sa secrétaire > Joan et une secrétaire parlent dans le couloir  |
| SAISON 7   |       |  |
| épisode 1  | 4:10  | <b>OS groupe réuni devant Dawn, pour aller chez DD &gt; Dawn prend des notes</b>   |
|            | 4:50  | Joan monte les escaliers de l'OS, s'arrête devant la secrétaire de Kenneth qui hurte dans le bureau  |
|            | 38:18 | Peggy arrive et parle à sa secrétaire en lui donnant ses affaires puis discussion dans l'OS  |
|            | 39:28 | Joan discute avec la secrétaire de Ken dans l'OS   |
| épisode 2  | 8:26  | arrivée Peggy OS, gros bouquet de <b>roses rouges (elles sont à sa secrétaire)</b>   |
|            | 10:45 | Sterling et Lou s'interpellent d'un bout à l'autre de l'OS   |
|            | 15:06 | la fille de DD arrive dans l'OS (long plan) puis repart, <b>OS</b> autour d'elle   |
|            | 23:50 | Joan parle à Dawn dans l'OS, D bippe Lou   |
|            | 28'   | Meredith vient échanger de bureau avec Dawn, boîte dans les bras, Dawn lui dit tout debout dans l'OS   |
|            | 31:26 | Peggy dit à sa secrétaire de jeter <b>les fleurs</b> , échange cringe, les autres dactylos regardent <b>OS</b>   |
|            | 32:40 | Dawn réception au <b>téléphone</b> pp, Cooper arrive et la voit puis va chez Joan se plaindre (racisme)  |
|            | 39'   | Peggy sort dans l'OS (fleurs et bureau pp), trop gênée (son ++)  |
|            | 43:20 | Joan avec un carton dans l'OS, Shirley et ses fleurs, Dawn et son carton prend le bureau de Joan (joie perceptible)  |
| épisode 3  | 2:11  | Dawn au <b>téléphone</b> avec DD (plusieurs angles)  |
|            | 4:55  | Peggy assise dans l'OS, deux créatifs viennent lui parler (Shirley ap)   |
|            | 10:30 | salle de réunion, des gens passent dans l'OS derrière les vitres, dont une <b>dactylo en jupe (mouvement complet)</b>  |
|            | 18:20 | dactylo par porte ouverte  |
|            | 27:17 | retour DD dans l'OS, lent sentimental puis creative lounge (long plan porte ouverte dactylos ++)   |
|            | 33:05 | creative lounge, tout le monde surpris du retour de DD   |
|            | 40'   | réunion au sommet, dactylos ag vitres  |
|            | 43:53 | Dawn vient chercher DD dans le creative lounge et le guide dans l'OS > salle de réunion  |
| épisode 4  | 03:07 | DD arrive dans l'OS vide, marche seul, regarde autour de lui <b>[plan bureau machine et téléphone pendant ++]</b>  |
|            | 4:15  | <b>c'est une annonce publique pour l'installation de l'ordi "where are we supposed to work?!" &gt; dialogues et coms +++</b>   |
|            | 5'    | vident le creative lounge, commentent, déménagement cris   |
|            | 9:45  | <b>secrétaire faussement effrayée court poursuivie par le petit fils de Sterling</b>   |
|            | 12:39 | <b>DD dérangé dans son bureau par une conv devant sa vitre semi-occultante &gt; conv dans le couloir avec un ingé qui comprend pas travaux brillant qui couvrent le son habituel &gt; débat avec l'ingé IBM &gt; Peggy sort, Meredith de dos</b> |
|            | 16:25 | <b>Peggy marche dans le couloir, bruit travaux (son ++), cc/dactylos</b>   |
|            | 19:26 | <b>Don rentre dans l'OS, plein de plans de dactylos en ap, conv avec Meredith &gt; plans ++ avec les travaux en fond</b>   |
|            | 24:30 | conv DD & ingé IBM   |
|            | 36'   | <b>DD sort, livre, OS, plan du chantier ++, Insulte l'ingé</b>   |
|            | 37:40 | <b>porte de Peggy: cheveux Meredith alignés avec un ouvrier à genoux</b>   |
|            | 45:28 | <b>DD revient au bureau en même temps que la tour de l'ordi</b>  |
|            |       | <b>tour déplacée et mise en place, Peggy regarde, son +++++ &gt; Peggy remonte le couloir dans l'OS</b>  |
|            | fin   | <b>Don écrit sur sa machine</b>  |
| épisode 5  | début | le créa découvre un dessin, sons +++   |
|            | 1:50  | arrivée Peggy et DD dans l'OS, dessinateur crie sur la secrétaire, et commente la machine x la secrétaire (plan // pub IBM)  |
|            | 22'   | <b>dessinateur soulé par le bourdonnement de l'ordi, met des mouchoirs dans ses oreilles &gt; marche dans l'OS seul son +++++</b>  |
|            |       | observe une conversation entre les chefs dans la <b>salle de l'ordi</b>  |
|            | 43'   | Peggy sort dans l'OS terrifiée (dessinateur fou) <b>prend le téléphone</b> d'une secrétaire  |
|            | 45:50 | <b>dessinateur embarqué par la brigade psy, tout le monde observe, plan +++ secrétaires dos à l'ordi, c/cc Peggy et l'ordi</b>   |
| épisode 6  | 4:20  | arrivée copine Campbell <b>OS</b>  |
|            | 12'   | conv <b>OS</b>   |
|            | 13:30 | Peggy chez DD, Meredith par la porte +   |
|            | 14:14 | Peggy dans l'OS, voit Megan, plan dactylo <b>ordi en fond + &gt; bureau Peggy, Meredith porte au tel</b>   |
| épisode 7  | 10'   | baiser trop cringe de Meredith "I will be your strength"   |
|            | 11:30 | DD arrive en furie chez Sterling, dactylo terrifiée  |
|            | 44'   | sortent de chez Sterling, <b>OS</b> tout le monde debout annonce <b>mort Cooper &gt; scène Broadway</b>  |
| épisode 8  | 16:30 | DD parle à Meredith dans l'OS, profil pas mal  |
|            | 19'   | arrivée Kenneth, donne ses affaires à Shirley dans l'OS  |
|            | 42:30 | plan porte ouverte secrétaire long   |
| épisode 9  | 3:26  | <b>deux secrétaires chez Sterling "It's too much, I cant do it by myself" check le rolex + téléphone, on les voit bosser à deux</b>  |
|            |       | <b>dicte le numéro "well it's certainly a two men job"</b>   |
|            | 15:55 | DD arrive dans l'OS, donne ses affaires à Meredith   |
|            | 34:45 | Meredith emporte les affaires de gaffe   |
| épisode 10 | 15:02 | DD arrive dans l'OS, donne ses affaires à Meredith, lui <b>commande une recherche</b>  |
|            | 35:55 | porte de DD reste ouverte, Meredith vient demander si tout va bien   |
|            | 36:20 | un type vient apporter des fleurs à Joan dans l'OS   |
| épisode 11 | 5'    | secrétaires se font engueuler chez Sterling  |
|            | 8:22  | <b>Don typing</b> , les partenaires entrent, Meredith "do you need ice"  |
|            | 10:29 | enfants dans l'OS, Campbell demande à parler à Peggy   |
|            | 13:10 | Meredith entre chez DD, répond au <b>téléphone</b>   |
|            | 15:20 | <b>salle de réunion, DD ferme le rideau, regard inquiet de Meredith, Joan dit que ça va paniquer les autres</b>  |
|            | 17:15 | Meredith regarde DD sortir, plan de face, inquiète   |
|            | 25:36 | Peggy & dessinateur parlent avec une petite, Shirley en fond > joue à la secrétaire  |
|            | 43:25 | secrétaires marchent dans l'OS, conv Dawn & Shirley, Meredith arrive, c/cc entre elles   |
|            | 45:35 | <b>annonce publique dans l'OS déménagement &gt; conv animée entre les secrétaires &gt; personne n'écoute DD</b>  |
| épisode 12 | début | arrivée DD, <b>nouvel OS</b>   |
|            | 2:25  | <b>salle ordi vide, tour déménagée</b>   |
|            | 5:25  | Peggy marche dans l'OS avec ses affaires dans une boîte  |
|            | 13:10 | Joan croise Campbell dans le <b>nouvel OS</b> , dactylos sur le côté   |
|            | 14'   | Peggy marche dans l'OS détruit   |
|            | 27'   | Peggy s'ennuie dans l'OS vide, <b>téléphone sonne</b> > Peggy marche dans l'OS vide, Sterling joue de l'orgue  |
|            | 33'   | Peggy & Sterling dans l'OS détruit, <b>plan de profil ++</b>   |
| épisode 13 | /     |  |
| épisode 14 | début | doux secrétaires chez Sterling, tâches absurdes  |