

ILUMINACE

POKYNY PRO AUTORY

Příprava rukopisu

- Požadovaná délka studie činí 6 000–7 500 slov včetně poznámek pod čarou, v případě recenzí je doporučená délka 2 000–3 000 slov.
- Zasláné studie a recenze musí mít formát A4 dokumentu v MS Word (přípona .doc nebo .docx). Používejte písmo Times New Roman (12) a řádkování 1.5 pro hlavní text a Times New Roman (10) a 1.0 řádkování pro poznámky pod čarou.
- Rukopisy studií zašlete ve dvou verzích – jedné anonymizované a jedné opatřené autorskými údaji. Obě musí obsahovat název, abstrakt, bibliografii a filmografii.
- 1. Anonymizovaná verze nesmí obsahovat informace naznačující vaše autorství (např. jméno, afiliace, poděkování, grantová podpora, nápadné množství autocitací). Pro tyto účely doporučujeme návod [Taylor & Francis](#).
- 2. Verze s autorskými údaji musí zahrnovat:
 - o afiliaci vaší instituce
 - o abstrakt v angličtině (250 slov)
 - o biografický medailon (150 slov)
 - o pět klíčových slov cz a eng
- Obrázky, tabulky a diagramy vkládejte přímo do textu, včetně popisků a copyrightu. Autoři zodpovídají za zajištění práv k obrazovému doprovodu. Pro finální text doporučujeme materiály zaslat separátně v nejvyšší dostupné kvalitě (ideálně nekomprimovaný formát tiff apod., kvalita 300 dpi a více).
- Autoři jsou odpovědní za jazykovou a formální úroveň rukopisu, která je jedním z dílčích kritérií celkového hodnocení. Doporučujeme ověřovat jazykovědné nejasnosti v [Internetové jazykové příručce](#), případně zajistit si gramatickou a pravopisnou korekturu textu.
- Ke zřetelnému rozčlenění textu do sekcí doporučujeme využít nadpisy. Nadpisy musí být vyznačeny tučně.
- Zvýrazňování částí textu je dobré omezit na nutné minimum. V případě potřeby používejte pro daný účel kurzívu, a nikoli tučné písmo.
- Uvozovky používejte dvojité: „XX“. Uvozovky v uvozovkách pište takto: „uvozovky ‚v‘ uvozovkách“. Obecně by se měly používat primárně pro přímé citace či některé názvy (viz níže), a nikoli ke zvýraznění slov či frází.
- Citáty delší než dva řádky mají být vyčleněny do citačních odstavců – vzniká tak přehlednější rozlišení textu původního a převzatého. Tyto citační odstavce mají velikost písma 10 (hlavní text má 12) a jsou shora i zdola odděleny prázdným řádkem; na jejich začátku a konci nejsou uvozovky. U citačních odstavců není třeba upravovat

šířku řádku. V citacích uvádíme do souladu se současnými pravidly českého pravopisu pouze interpunkci a zjevné gramatické chyby, jinak neupravujeme.

- Názvy audiovizuálních děl, knih a časopisů mají být psané kurzívou. Kapitoly knih či individuální články píšeme ve dvojitých uvozovkách.
- Při prvním zmínění filmu uveďte do závorky jméno režiséra a datum výroby (pokud tyto informace neuvádíte přímo ve větě): *Nahota na prodej* (Vít Olmer, 1993). V případě zahraničních filmů je potřeba doplnit také originální název: *Ostré komando* (Blade Runner; Ridley Scott, 1982). Jestliže věrohodný český překlad neexistuje, uvádíme jen původní název: *Poussières d'amour* (Werner Schroeter, 1996). Pokud je název filmu uveden v závorce, používáme pro dodatečné info závorku hranatou: (*Psycho* [Alfred Hitchcock, 1960]).
- Názvy institucí se uvádějí v plném oficiálním znění a v původním jazyce, ve verzi platné v daném období, a to vždy alespoň při prvním výskytu v textu. Při opakovaném výskytu lze použít již překlady nebo zkratky, např. Československá filmová společnost (Čefis). V případě, že autor shledá některý originální název obtížně srozumitelným, doplní jej při první zmínce českým překladem v závorce. Např. Studio Filmów Rysunkowych (Studio kreslených filmů).
- Ženská příjmení nepřechylujeme, pokud to není vyloženě nutné.
- Číslovky zpravidla rozepisujeme, řídíme se však účelností zápisu. V řádech tisíců, sta tisíců atd. oddělujeme mezerou. Příklady: 1 000, 100 000, 1 000 000. Procenta můžeme zapsat i značkou, ta je pak oddělena od číslovky mezerou ve funkci substantiva (pět procent = 5 %) a zůstává bez mezery ve funkci adjektiva (pětiprocentní = 5%).

Citace

Iluminace se řídí citační normou **Chicago Manual of Style (CMOS)**, již v některých detailech upravuje pro své potřeby. Všechny zaslané články musí tuto normu dodržovat.

Více informací o citační normě Chicago zde: [Chicago Manual of Style 17th Edition](#)

Citace uvádíme v poznámkách pod čarou a číslujeme od 1.

Monografie

Ivan Klimeš, *Kinematografie a stát v českých zemích 1895–1945* (Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy – Národní filmový archiv, 2016).

Francesco Casetti, *The Lumière Galaxy: Seven Keywords for the Cinema to Come* (New York: Columbia University Press, 2015), 23–26.

Sarah Kember – Joanna Zylińska, *Life after New Media* (Cambridge: MIT Press, 2012), 132.

Forma opakované citace:

Klimeš, *Kinematografie a stát v českých zemích*.

Casetti, *The Lumière Galaxy*, 23–26.

Kember – Zylińska, *Life after New Media*, 132.

Sborníky a kolektivní monografie

Lucie Česálková – Pavel Skopal, eds., *Filmové Brno: Dějiny lokální filmové kultury* (Praha: Národní filmový archiv, 2016).

Tanya Leighton, ed., *Art and Moving Image: A Critical Reader* (London: Tate – Afterall, 2008).

Jonathan Bignell – Stephen Lacey – Madeleine Macmurrough-Kavanagh, eds., *British Television Drama: Past, Present and Future* (New York – Houndmills: Palgrave Macmillan, 2000).

Forma opakované citace:

Česálková – Skopal, eds., *Filmové Brno*.

Leighton, ed., *Art and Moving Image*.

Bignell – Lacey – Macmurrough-Kavanagh, eds., *British Television Drama*.

Kapitoly

Jiří Horníček, „Kinematografie pohledem Ludvíka Švába“, in *Ludvík Šváb – Uklidit až po mé smrti*, eds. Evžen Brabcová – Jiří Horníček (Praha: Národní filmový archiv, 2017), 106–119.

Evžen Brabcová, „Soukromé filmy Ludvíka Švába“, in *Ludvík Šváb – Uklidit až po mé smrti*, eds. Evžen Brabcová – Jiří Horníček (Praha: Národní filmový archiv, 2017), 124–138.

Anne Friedberg, „The End of Cinema: Multimedia and Technological Change“, in *Reinventing Film Studies*, eds. Christine Gledhill – Linda Williams (New York: Bloomsbury, 2000), 438–452.

Bernd Herzogenrath, „Aesthetics of the Archive: An Introduction“, in *The Films of Bill Morrison: Aesthetics of the Archive*, ed. Bernd Herzogenrath (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017), 11–29.

Forma opakované citace:

Horníček, „Kinematografie pohledem Ludvíka Švába“, 106–119.

Brabcová, „Soukromé filmy Ludvíka Švába“, in *Ludvík Šváb*, eds. Brabcová – Horníček, 124–138.

Friedberg, „The End of Cinema“, 438–452.

Herzogenrath, „Aesthetics of the Archive“, 11–29.

Překlady

Fredric Jameson, *Postmodernismus neboli Kulturní logika pozdního kapitalismu*, přel. Olga Sixtová a Josef Šebek (Praha: Rybka Publishers, 2016).

Gilles Deleuze, *Francis Bacon: The Logic of Sensation*, trans. Daniel W. Smith (London: Continuum, 2003), 146.

Forma opakované citace:

Jameson, *Postmodernismus*.

Deleuze, *Francis Bacon*, 146.

Články v časopisech

Mirka Papežová, „Kdo, s kým, o čem, pro koho: Geneze formátu televizní písničky a spolupráce kulturních průmyslů v 60. letech v Československu“, *Illuminace* 32, č. 2 (2020), 5–28.

Mary Ann Doane, „The Indexical and the Concept of Medium Specificity“, *Differences* 18, č. 1 (2007), 128–152.

Catherine Grant, „The Audiovisual Essay as Performative Research“, *NECSUS: European Journal of Media Studies* 5, č. 2 (2016), cit. 20. 1. 2021,
<https://necsus-ejms.org/the-audiovisual-essay-as-performative-research/>.

Jaroslav Brož – Myrtil Frída, „Gustav Machatý – legenda a skutečnost 2“, *Film a doba* 14, č. 5 (1969), 267.

Forma opakované citace:

Papežová, „Kdo, s kým, o čem, pro koho“, 5–28.

Doane, „The Indexical and the Concept of Medium Specificity“, 128–152.

Grant, „The Audiovisual Essay as Performative Research“.

Brož – Frída, „Gustav Machatý“, 267.

Články v denním tisku

Anon., „Nový český film „Jana““, *Právo lidu*, 9. 1. 1935, 6.

Jan Kliment, „Kočár do Vídně“, *Rudé právo – Kulturní tvorba*, 10. 11. 1966, 13.

Marcel Kabát, „Smrtící koktejl z Brna: Hlava Medúzy bohužel příběhem zabije spíše diváka“, *Lidové noviny*, 12. 1. 2021, cit. 20. 1. 2021,
https://www.lidovky.cz/kultura/recenze-dokonal-y-smrtici-koktejl-hlava-meduzy-ale-pribehem-zabije-spise-divaka.A210112_164320_ln_kultura_jto.

Forma opakované citace:

Anon., „Nový český film „Jana““, 6.

Kliment, „Kočár do Vídně“.

Kabát, „Smrtící koktejl z Brna“.

Diplomové a disertační práce

Lukáš Skupa, „Přísně utajená komunikace: Česká kinematografie a cenzura, případ Filmového studia Barrandov v letech 1962–1970“ (Disertační práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2014), 12.

Forma opakované citace:

Skupa, „Přísně utajená komunikace“, 12.

Webové odkazy

Timeline of Historical Film Colors, cit. 20. 1. 2021, <https://filmcolors.org/>.

„Tinting“, Timeline of Historical Film Colors, cit. 20. 1. 2021,
https://filmcolors.org/timeline-entry/1216/?_sf_s=tinting.

„Psychedelic Morning – Papirova“, YouTube, 2013, cit. 30. 12. 2020,
<https://youtu.be/WjL9AKTEFPU>.

Jessica McGoff, „Screening Room: On Digital Film Festivals“, Vimeo, 2021, cit. 3. 8. 2021,
<https://vimeo.com/519527850>.

Forma opakované citace:

Timeline of Historical Film Colors.

„Tinting“.

„Psychedelic Morning – Papirova“.

McGoff, „Screening Room“.

Přednášky a konferenční příspěvky

Leslie Waters, „National Displacement, Political Revolution, and Social Consequences: The Hungarian–Slovak Population Exchange“ (Přednáška prezentovaná v rámci workshopu Postwar as Revolution? Rethinking Power in Eastern Europe after World War II, University of California, Berkeley, 3.–5. 4. 2014).

Forma opakované citace:

Waters, „National Displacement, Political Revolution, and Social Consequences“.

DVD / Blu-ray edice

Jiří Anger, ed., *Filmy Jana Kříženeckého / The Films of Jan Kříženecký* (DVD / Blu-ray, Praha: Národní filmový archiv, 2019).

Alena Šlingerová, „Dokumentární filmy o západním odboji“, in *Věrní zůstaneme / We Will Remain Faithfull*, eds. Iwona Lyko – Jiří Anger (Brožura DVD, Praha: Národní filmový archiv, 2021), 8–12.

Forma opakované citace:

Anger, ed., *Filmy Jana Kříženeckého*.

Šlingerová, „Dokumentární filmy o západním odboji“.

Archivní zdroje

„Stavby – rozpočty, výkazy staré haly, Zpráva o stavbě Barrandova“, Praha, 7. 4. 1932, Národní filmový archiv (NFA), f. AB, k. 76.

„Kongo: Scenario“ (Strojopis, nedatováno), pozůstalost Václava Zykunda, osobní archiv Aleny Zykundové, 205.

Forma opakované citace:

„Stavby – rozpočty, výkazy staré haly, Zpráva o stavbě Barrandova“.

„Kongo“, pozůstalost Václava Zykunda.

Orální prameny

Rozhovor s Václavem Havlem vedl Miroslav Vaněk, 30. 10. 2003, ÚSD–COH, sbírka Rozhovory.

Rozhovor s Ivanem Passerem vedl Jiří Voráč, listopad 1992.

Forma opakované citace:

Rozhovor s Václavem Havlem vedl Miroslav Vaněk.

Rozhovor s Ivanem Passerem vedl Jiří Voráč.

Přednášky a konferenční příspěvky

Leslie Waters, „National Displacement, Political Revolution, and Social Consequences: The Hungarian–Slovak Population Exchange“ (Přednáška prezentovaná v rámci workshopu Postwar as Revolution? Rethinking Power in Eastern Europe after World War II, University of California, Berkeley, 3.–5. 4. 2014).

Forma opakované citace:

Waters, „National Displacement, Political Revolution, and Social Consequences“.

DVD / Blu-ray edice

Jiří Anger, ed., *Filmy Jana Kříženeckého / The Films of Jan Kříženecký* (DVD / Blu-ray, Praha: Národní filmový archiv, 2019).

Alena Šlengerová, „Dokumentární filmy o západním odboji“, in *Věrní zůstaneme / We Will Remain Faithfull*, eds. Iwona Lyko – Jiří Anger (Brožura DVD, Praha: Národní filmový archiv, 2021), 8–12.

Forma opakované citace:

Anger, ed., *Filmy Jana Kříženeckého*.

Šlengerová, „Dokumentární filmy o západním odboji“.

Následují-li opakované citace v poznámkách bezprostředně za sebou, píšeme Tamtéž.

¹³ Francesco Casetti, *The Lumière Galaxy: Seven Keywords for the Cinema to Come* (New York: Columbia University Press, 2015), 23–26.

¹⁴ Tamtéž, 27.

Bibliografie

Na konci každé studie musí být uveden souhrn použitých bibliografických zdrojů (archivní a orální prameny není třeba uvádět). Odkazy jsou seřazeny abecedně podle příjmení autora.

Bignell, Jonathan – Stephen Lacey – Madeleine Macmuraugh-Kavanagh, eds. *British Television Drama: Past, Present and Future* (New York and Houndmills: Palgrave Macmillan, 2000).

Casetti, Francesco. *The Lumière Galaxy: Seven Keywords for the Cinema to Come* (New York: Columbia University Press, 2015).

Doane, Mary Ann. „The Indexical and the Concept of Medium Specificity“, *Differences* 18, č. 1 (2007), 128–152.

Friedberg, Anne. „The End of Cinema: Multimedia and Technological Change“, in *Reinventing Film Studies*, eds. Christine Gledhill – Linda Williams (New York: Bloomsbury, 2000), 438–452.

Kember, Sarah – Joanna Zylińska. *Life after New Media* (Cambridge: MIT Press, 2012). „Tinting“, Timeline of Historical Film Colors, cit. 20. 1. 2021, https://filmcolors.org/timeline-entry/1216/?_sf_s=tinting.

Waters, Leslie. „National Displacement, Political Revolution, and Social Consequences: The Hungarian–Slovak Population Exchange“ (Prednáška prezentovaná v rámci workshopu Postwar as Revolution? Rethinking Power in Eastern Europe after World War II, University of California, Berkeley, 3.–5. 4. 2014).

Filmografie

Po bibliografii následuje v textu soupis zmiňovaných filmů, případně seriálů a jiných audiovizuálních děl. České názvy zahraničních filmů uvádíme vždy, pokud lze zjistit oficiální distribuční název. V případě, že věrohodný český překlad neexistuje, uvádíme jen původní název.

Vzor filmografie:

Eso (Roman Petrenko – Tibor Szilvási, 1994)

Nahota na prodej (Vít Olmer, 1993)

Poussières d'amour (Werner Schroeter, 1996)

Psycho (Alfred Hitchcock, 1960)

V roce se třinácti úplňky (In einem Jahr mit 13 Monden; Rainer Werner Fassbinder, 1978)