

Audiovizuální eseje – pokyny pro autor(k)y

Illuminace vyzývá k zasílání příspěvků z oblasti praktického výzkumu filmu a audiovize. Jsme přesvědčeni, že audiovizuální eseje (označované také jako videografické eseje či video-eseje) a další formáty, které zprostředkovávají bádání o kinematografii a audiovizuální kultuře skrze práci s pohyblivými obrazy a zvuky, si zaslouží své místo v odborném diskurzu vedle tradičního psaného textu. Chceme praktickému audiovizuálnímu výzkumu dát příležitost projít stejně přísným recenzním řízením jako tradiční publikace, a plně chápeme potřebu doložit dopad a význam této praxe v akademické sféře. *Illuminace* následuje příklad existujících recenzovaných časopisů pro videografická filmová studia a umělecký výzkum a snaží se tyto postupy zavést v kontextu východo- a středoevropských filmových a mediálních studií.

Každý článek musí obsahovat následující součásti:

1. Odkaz na **videosoubor**, který musí být nahrán na [Vimeo](#) nebo [YouTube](#). Nastavte video jako neveřejné nebo chráněné heslem a dejte svolení ke stažení videa. Audiovizuální esej by neměla obsahovat žádné identifikační údaje o tvůrcích díla. Pokud bude práce přijata, bude nutné tyto titulky před zveřejněním doplnit. Nejsou stanoveny žádné požadavky na délku, ale video musí prokázat, že svou audiovizuální formou přináší nové poznatky o svém tématu nebo o filmových/mediálních studiích a příbuzných oborech. Audiovizuální esej nesmí být „jen“ ilustrací mluveného či psaného argumentu, efektním sestříhem oblíbených scén nebo dílem ryze poetické povahy – musí poskytnout analytický vhled a doložit význam práce s pohyblivými obrazy a zvuky pro jeho dosažení.

2. **Písemnou explikaci** (1000–2500 slov, včetně poznámek pod čarou a bibliografie), která nastíní výzkumné otázky, stav bádání, metody, výzkumné závěry a obecnější dopad videa. Vítejte však i rozvoj alternativních způsobů psaní, které mohou ve vztahu k videu přinést nové poznatky a vrstvy významu – pokud současně přispívají k výzkumné hodnotě díla. Před odesláním příspěvku se prosím seznamte s naší [citační normou](#).

3. **Další dokument** se základními informacemi:

- Institucionální příslušnost
- Abstrakt v angličtině (250 slov)
- Biografický medailon (150 slov)
- Pět klíčových slov (CZ a ENG)

Dílo nesmí být současně posuzováno k publikaci v jiném odborném periodiku. *Illuminace* může přijmout audiovizuální výstupy, které již byly šířeny jinde (například na sdílecích platformách typu YouTube a Vimeo nebo na festivalech), nikoli však ty, které již byly vydány v jiném akademickém časopise. Audiovizuální počiny tvůrkyň a tvůrců, kteří nepocházejí z akademické sféry, jsou vítány, budou ovšem hodnoceny podle stejných standardů kreativity a vědeckosti jako počiny akademiků.

Všechny audiovizuální výstupy zaslané do *Illuminace* procházejí recenzním řízením, které je založeno na prvotní redakční kontrole a posouzení nejméně dvěma anonymními recenzemi. Obvykle bude jeden recenzent či recenzentka vybrán(a) z komunity odborníků na videografická filmová studia či praktický výzkum a druhý bude odborníkem či odbornicí na problematiku, které se videografická práce týká. V souladu s našimi pokyny pro recenzní řízení budou mít recenzenti na výběr:

- a) přijmout příspěvek tak, jak je;
- b) doporučit menší úpravy (buď videa, explikace, nebo obojího);
- c) doporučit úpravy závažnějšího charakteru (buď videa, explikace, nebo obojího);
- d) odmítnout příspěvek.

Příspěvek je zveřejněn, jakmile je redakcí schválen k vydání – ať už v nejbližším čísle, nebo v případě potřeby v režimu ahead-of-print. *Illuminace* publikuje video a písemnou explikaci společně. Za zpracování se neplatí žádné poplatky.

Autoři a autorky nesou plnou odpovědnost za to, že jejich příspěvky budou v souladu s autorským právem v České republice a Evropské unii. Každé video by mělo obsahovat větu „**Jen pro studijní účely**“.

Další informace o videografických studiích naleznete v těchto zdrojích:

[Audiovizuální eseje na portálu Filmu a doby](#)

[The Videographic Essay: Practice and Pedagogy](#)

[Introductory Guide to Video Essays](#)