

Edice a materiály

EROTIKON

[titulková listina]

1. EROTIKON.
- 1a. *Produkce Gem-Film Praha uvádí:*
2. Andrea Ita Rina
Její otec Šleichert
Pan Hilbert T. Pištěk
Jeho žena Charlotte Suza
George Olaf Fjord
Jan Luigi Serventi
3. Dále hrají: L. H. Struna, Bálek-Brodská, Vl. Slavinský, B. Saxl, V. Rösner, Bronislava Livia, Jiří Hron, atd.
4. Stavby: Architekt Borsody, J. Machoň a Hackenschmied.
5. Fotografie: V. Vich
6. Napsal a režíroval: *Gustav Machatý*
7. Jede ještě vlak?
8. Vy jste samá flaštička, horší nežli moje dcera.
9. *Zůstaňte tady, až přestane pršet.* [Vždyť vono přestane brzo pršet...]
10. Víte co? Ať si si prší, přespíte u nás. [do rána.]
11. Andreo, dělej rychle, musím do služby.
12. Tatínku, ty víš, bojím se cizích lidí.
13. Hloupá, ten přece nekrade!
14. Kam byste chodil, zde na vsi není hotel, jen zde zůstaňte.
15. Vichřicí asi nastal dotek drátů.
16. Víím, že se nikdy víc nevrátíte...
17. Chtěl bych, ...abych nikdy nemusil od tebe...

Konec I. Dílu.

Díl II.

- [18. Čas má mnoho výhod.]
19. Moje paní chce, abych byl štihlejší.
20. Jaké má [mají] vaše *milostivá* [milanky] přání?
21. [...]
22. Kdo je ten pán! [Co je to za člověka!] Kde bydlí? [ten chlap!!]
23. *Nejlepší žena je ta, o které se nejméně mluví.* (To ovšem o paní Gildě neplatilo.)
[Gilda – žena, která doufala, že ten pan manžel je ten pravý.]
24. Ať počká!
25. Mluv, co chceš! Víím, že budeš lhát, i když budeš mlčet!
26. Nechtěla bych být v její kůži.

27. Buď jde o omyl nebo o rozvod. Vyber si!
28. [A — — —]
29. Co je ti?
30. Tatínku, nebudeš se zlobit, když odejdu?
31. Chceš *snad* jet k tetě? Tak dobře, jeď si.
32. Proč se rychle zapomíná?
33. *Dopis.* Víím, že se nikdy nevrátíte, a přece Vás volám. Neodvažuji se zemřít. Promluvením zabila bych otce. Ach, jak jsem bezradná. Hýčkám je v sobě a loučím se s ním, ale život můj, i když nezemru je u konce. Nevím proč Vám píši, ničeho od Vás nežádám, ale bude mi lehčeji, když víím, že jste si na mne jen jednou vzpomněl. Andrea.
34. Můj muž, chudák, čeká u divadla.
35. Co mu řekneš, kde jsi byla?
36. U milence!
37. Kdybys nepovídala.
37a. Tvůj klíč!
38. Kde jsi byla tak dlouho?
39. U milence!
40. Kdybys nepovídala!
41. Tak co, psala ti slečna dcera?
42. Říká se, že bude brzo dědečkem!
43. Prej si pojistila toho pána, co u vás spal!
44. Nikdo se nesmí dotknouti cti mé dcery!
45. [A — — —]
46. [Narodilo se mrtvé. Ale je to asi pro vás lepší.]

Konec II. Dílu

Díl III.

47. [Víte, byla jste tady o několik dnů déle a živobytí stojí peníze.]
48. [Jak vyřizují někteří muži svou milostnou korespondenci.]
49. Posílám Vám něco a nesmíte bráti vše tak tragicky.
(*Telegr. peněžní blanket. Rukopis [...]*)
50. [Bez cíle.]
51. Ale vy jste chtěla jeti opačně.
52. Muž, který jest hlášen pro transfusi, není přítomen.
53. Snad já...
54. Víte, jak jste ke zranění přišel?
55. Vaše paní vám zachránila život.
56. Moje paní... ?
57. Ano, vaše paní — upamatujte se, přivezl jste ji v autu.
58. Prosím, — — přiveďte tedy ke mně mou paní...

Konec III. Dílu

Díl IV.

59. (Dopis.) ... a vím, že jsi mi již odpustil. Jsem nyní tak šťastna a můj muž mě tolik miluje. Tebe, tatínku, líbá tvá Andrea.
- [60. Divadelní hlediště jest často pestřejší na děj, než jsou hry na jevišti.]
- [61. ... odjed!]
62. Lituji, ale klavír té značky mohu dodat až za několik *neděl*, [týdnů] právě jsem prodal poslední.
63. Má žena.
64. Prosím, já si počkám několik *neděl* [týdnů] na druhý.
65. Nebezpečná přátelství.
66. Nebyla jste proto doma, neboť jste věděla, že přijdu.
67. Je to roztomilý člověk, hraje v šachy, doufám, že na tebe udělá příznivý dojem.
68. ... a večer...
69. (Dopis.) ... měl jste pravdu, nebyla jsem doma, abych se vyhnula setkání s Vámi, a prosím Vás, abyste nikdy...
70. ... ráno...
71. ... a prosím, abyste odmítl pozvání mého muže.
72. Odpusťte mi, měl jsem tak učiniti sám.
73. ... vím — — jak jsem vám ublížil.
74. *Snad se budete* [Můžete se] smát všemu, co bych chtěl říci na svou omluvu. — Miluji vás.
75. Odpustila jste mi?

Konec IV. Dílu

Díl V.

76. [*Ale večer...*]
77. Miluji vás a žárlím, protože milujete svého muže.
78. Chtěl bych — — abyste vy, Andreo...
79. Nelži, to je ten, co měl tvou fotografii!
80. Ten? — ten protivný člověk! Já ho vůbec neznám!!
81. ... ale pojede s námi zítra, tolik se na vás těšíme.
82. Jsi taková povaha — s tebou nevydrží ani anděl!
83. Já si dám pozor na toho pána!
84. Mám tě tolik za to ráda, že nejsi jako jiní muži. — že nežárlíš.
85. Nežárlím, — protože ti důvěřuji.
86. Bolí mě tak hlava.
87. Jsem tak unavena.
88. ... abych nezapomněla. Vráťím ti klíč, budeš ho *potřebovati* patrně pro někoho jiného! (Sázeno drobným písmem.)
89. Na „výletě“.
90. Nemyslete, že je šťastí prostý rodinný život se starostí o dítě?
91. Proč se neoženíte. Je to velmi prosté a dosažitelné.

92. To *si* myslíte vy!
93. ... myslím, že prohrajete.
94. Ty chceš, abych prohrál?
95. Ani jsme vám neřekli, že zítra odjíždíme!
96. Je to přání mé ženy. Na jihu je nyní krásně...
97. ano... ano... tam je krásně...
98. Doufám, že vás brzo opět uvidím!
99. Co je to za komedii!!
100. Andreo, proč nejsi upřímná.
101. Nikdy nebyla jsem upřímnější, jako dnes!
102. [Andreo.] Myslím, že ti odjezd prospěje – nabudeš klidu.
103. Já jsem klidna, ale ty žárlíš a utíkáš jako zbabělec!!

Konec V. Dílu

Díl VI.

104. Konce „lásek“...
105. Tak dobře! Bude tedy konec!
106. Nikdy už mě neuvidíš!
107. (Dopis.) ... a odcházím-li od Tebe, je to proto, že jsem se neodvážila přiznati k své minulosti, abych Tebe neztratila. Jsem upřímná, nechci Tě klamat. *Byl pro mne vším.* [On znamenal vše pro mě.] Andrea.
108. Odevzdejte tento dopis v 5 hod. mému muži!
109. Nebyl tu nikdo?
110. Uvěříš mi, když řeknu, že... nikdo?
111. Na věrnost – – všem ženám!
112. Přísahám, **v a š e ž e n a**, tam není!!
113. Lháři!
114. Minulost, která zůstane navždy – minulostí.
115. Pojedeme? (Sázeno **malé** písmo.)
116. Pojedeme!

Konec