

Současný český audiovizuální průmysl

Tematický blok věnovaný současné české kinematografii se v *Iluminaci* naposledy objevil na začátku roku 2007. Desetiletí, které od té doby uplynulo, bylo poznamenáno několika razantními změnami. V oblasti legislativní došlo po mnoha peripetiích ke schválení nového Zákona o audiovizi, č. 496/2012 Sb., který nabyl účinnosti 1. ledna 2013, a vymezuje mimo jiné nově i fungování Státního fondu kinematografie a Národního filmového archivu. Nástup digitální filmové projekce v kinech a rozvoj distribuce prostřednictvím video on demand služeb výrazně ovlivnily nabídku audiovizuálních děl, které jsou aktuálně českým divákům k dispozici. Cílem předkládaného čísla s tématem „Současný český audiovizuální průmysl“ bylo reflektovat tyto změny a nabídnout čtenářům podrobnější představu o některých jejich aspektech.

Jakub Macek se v textu „Traditional and Convergent Domestic Audiences: Towards a Typology of the Transforming Czech Viewership of Films and TV Series“ soustředí na proměnu diváctví v domácím prostředí: diváci mohou v současnosti vybírat audiovizuální obsah z mnoha distribučních cest od neplacených i placených televizních kanálů přes DVD a Blu-ray nosiče až po různé zdroje dostupné přes internet a řídí se přitom informacemi z televize, časopisů a novin, doporučením od přátel nebo hodnocením v online databázích typu ČSFD. Aleš Danielis navazuje v článku „Česká filmová distribuce 2007–2016. Desetiletí změny“ na svůj text z roku 2007 a vyhodnocuje dopady digitalizace na filmovou distribuci a provozování kin, včetně role, kterou v tomto procesu sehrál stát. Eliška Pindáková se ve studii „Možnosti financování českého celovečerního hraného filmu z pohledu tvůrců“ pokouší vyhodnotit jednotlivé zdroje financování celovečerních filmů určených pro kinodistribuci a nechává přitom zaznít hlasy filmových režisérů a producentů. Text se soustřeďuje na tradičnější i relativně nové zdroje financování filmové výroby a zhodnocuje z pohledu tvůrců také nové formy podpory poskytované Státním fondem kinematografie. Tematický blok uzavírá rozhovor v rubrice Hlasy z praxe s ředitelem kino a digitální distribuce společnosti Bontonfilm Ondřejem Kulhánkem o současné situaci VOD služeb a očekávaném vývoji v této oblasti v nejbližších letech.