

Z přírůstků Knihovny NFA

ANGER, Kenneth

Hollywood Babylon II / Kenneth Anger ; [aus dem Amerikanischen von Benjamin Schwarz]. -- München : Rogner & Bernhard, c1985. -- 320 s. : il., portréty. -- Německý překlad pokračování knihy avantgardního filmaře Kennetha Angera „Hollywood Babylon“, která podrobně popisuje spletité skandály mnoha slavných a neslavných hollywoodských obyvatel od 20. do 70. let minulého století. Autor přináší „klepy“ o osobním životě i kariérách nejen osobností filmového světa. Bohatě obrazově vybaveno. - Obálkový název: Kenneth Anger's Hollywood Babylon. -- ISBN 3-8077-0210-5 (váz.)

ANTONIO

Antonio Pietrangeli : il regista che amava le donne : the director who loved women / a cura di Piera Detassis, Emiliano Morreale, Mario Sesti. -- Roma : Edizioni Sabinae, 2015. -- 223 s. : il. -- Úvod - Publikace vydaná u příležitosti retrospektivy italského režiséra Antonio Pietrangeliho na 10. Mezinárodním filmovém festivalu v Římě v roce 2015. Autory statí jsou tři významní filmoví kritici, kteří seznamují s osobností italského režiséra a jeho tvorbou. Zejména jsou zde vyzdvíženy tři filmy Antonio Pietrangeliho, které mu zajistily trvalé místo v historii filmu: „Io la conoscevo bene“, „La visita“ a „La parmigiana“. -- ISBN 978 88 98623 273 (brož.)

APULIA FILM COMMISSION

Scatti di cinema : la puglia al cinema / a cura di Daniele Trevisi ; Apulia Film Commission. -- [Bari] : Apulia Film Commission, 2014. -- 96 s. : barev. il. -- Katalog výstavy fotografií z filmů „Scatti di Cinema, Puglia al Cinema“, která byla poprvé představena v roce 2010 na filmovém festivalu v Benátkách a dále putovala po různých dalších regionech. Ve čtyřech letech, která od té doby uplynula, přivítala Apulie mnoho dalších národních i mezinárodních audiovizuálních produkcí. Proto se rozšířená výstava konala i v roce 2014. Vystaveno bylo přibližně

70 fotografií pořízených při natáčení filmů režisérů, jako je např. Alessandro Piva, Edoardo Winspeare, Pupi Avati, Sergio Rubini, Mario Martone, Ferzan Ozpetek a další. -- (Brož.)

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV (BRATISLAVA, SLOVENSKO)

Iluzívne a antiiluzívne vo filme : [zborník príspevkov z 18. česko-slovenskej filmologickej konferencie] / Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom ; [Peter Michalovič ... et al.]. -- 1. vyd. -- Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2018. -- 257 s. : il. -- Úvod - Přehled česko-slovenských filmologických konferencí - Poznámky v textu - Literatura u každého příspěvku - Resumé u každého příspěvku - Sborník příspěvků z 18. česko-slovenské filmologické konference, která se konala 12.–15. 10. 2017 v Krpáčově. Věnuje se problematice filmového realizmu, z různých aspektů zkoumá zobrazování reality v dějinách kinematografie a odhaluje nové možnosti vnímání filmu. -- ISBN 978-80-970420-5-9 (brož.)

BERGMAN, Ingmar

Hodina vlků / Ingmar Bergman ; [ze švédských originálů ... poskytnutých Svenska Filminstitutet Stockholm přeložil a doslov napsal Zbyněk Černík]. -- Vyd. 1. -- Praha : Albatros Media, 2018. -- 222 s. -- (FLEET ; sv. 131). -- Vydalo nakladatelství Kniha Zlín ve společnosti Albatros Media a. s. - Doslov - Existenciálně psychologické povídky, kterým dominuje téma mezilidských vztahů, zejména partnerských, vycházejí z Bergmanových stejnojmenných filmů. Hodina vlků, Hanba, Náruživost patří k ostrovní trilogii označované podle místa natáčení, kde slavný režisér strávil podstatnou část svého života. Poslední povídka Ze života loutek rozpracovává téma manželského života a je považována za volné pokračování snímku Scény z manželského života. Bergmanovy filmové povídky včetně těch, které jsou zahrnuté v tomto svazku, vznikaly paralelně s příslušnými

filmy. Lze je číst jako samostatná, na filmové verzi zcela nezávislá literární díla. - Název originálu: Vargtimmen Skammen En Passion Ur marionetternas liv. -- ISBN 978-80-7473-697-1 (váz.)

BRDEČKA, Jiří

Kresba slovem, slovo kresbou / Jiří Brdečka ; [editorky Tereza Brdečková a Milena Tučná ; fotografie Jiřího Brdečky na obálce Jan Lukas]. -- Praha : Limonádový Joe, 2018. -- 187 s. : il., barev. il. -- Úvod - Portrét Jiřího Brdečky Kamil Lhoták - Kresby Jiřího Brdečky a rodinné fotografie z archivu Terezy Brdečkové - Knížka obsahuje kratší literární varia Jiřího Brdečky: rané práce, vzpomínky na vznik Limonádového Joea, úryvek paměti, fejetony, nepublikované i známé povídky a také text loutkové hry Král a jeho Žito. Obrazový doprovod tvoří autorovy kresby od protektorátních vtipů k ilustracím a ukázkám obrázkových scénářů. -- ISBN 978-80-906676-1-7 (váz.)

ČECHTICKÝ, Tomáš

Géniové bez potlesku : [malé velké hvězdy] / Tomáš Čechtický. -- Praha : Empresa Media, 2018. -- 176 s. : il., portréty. -- Úvod - Bádati, překračovali hranice možného, objevovali svět nebo ho zdobili. Pěstitel orchidejí Benedikt Roetzl, automobilistka Eliška Junková, filantrop Vojta Náprstek, dobrodruh Rudolf Slatin, návrhářka Hanna Podolská, herečky Anny Ondráková a Anna Sedláčková a mnozí další. Za své konání byli obdivováni, ale nezřídka také zatracováni. Exkurzemi do minulosti dokládá publicista Tomáš Čechtický tvrzení „Všechna sláva polní tráva“. Publikace doplňuje osudy vyličené v knize Géniové ve stínu a volně navazuje na oblíbené svazky Předčasná úmrtí zapsaná do dějin a Nečekaná úmrtí zapsaná do dějin. -- ISBN 978-80-88207-15-3 (váz.)

DÁMASO, Pepe

Dámaso a Visconti / Dámaso ; [VIII. Festival internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria]. -- Las Palmas : Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2007. -- [4] l. : barev. il. -- Čtyři barevné reprografie obrazů španělského malíře Pepe Dámasa, které byly v omezeném vydání součástí oslav 100. výročí narození italského režiséra Luchino Viscontiho na 8. MFF v Las Palmas na Kanárských ostrovech. Dámaso se inspiroval Viscontiho filmovou tvorbou. -- (Volné l.)

DUMAŁA, Piotr

Dumała / [Piotr Dumała ; opracowanie tekstów: Paweł Sitkiewicz]. -- Gdańsk : Slowo/obraz terytoria, c2012. -- 279 s. : il., barev. il. -- Filmografie - Seznam ilustrací -- Bibliografie na s. 258–261 - Neobvyklý autoportrét jednoho z nejvýznamnějších současných polských režisérů Piotra Dumaly ve třech jazycích. Publikace kromě

ohromného množství obrazového materiálu zahrnuje interview mezi Dumałou a filmologem Pawłem Sitkiewiczem. Dále zde najdeme fragmenty z jeho raných literárních pokusů, krátké povídky, recenze a kritiky na jeho dílo, přednášku Od animovaného k hranému filmu, filmografii, přehled ocenění, aj. -- ISBN 978-83-7453-059-0 (váz.)

FILM

Film and video art / edited by Stuart Comer. -- 1st publ. -- London : Tate Publishing, c2009. -- 160 s. : il., barev. il. -- Poznámka editora - Rejstřík - V posledních čtyřech desetiletích vzrůstá role filmu a videa v současném umění. Tato kolektivní monografie sleduje historii participace umělce na filmovém obraze od prvních experimentů s filmem až po nejnovější digitální a onlinestreaming techniky a sleduje prudký vývoj rozvíjejícího se dialogu mezi umělci a audiovizuálními médii. Kniha je bohatě obrazově vybavena. -- ISBN 978-1-85437-607-7 (brož.)

GHETTO

The Ghetto Terezín : (Distant Journey). -- S.l. : s. n., [ca 1949]. -- [8 s.] : il. -- Obsahuje též: Tvůrci a obsazení - Propagační materiál v angličtině filmu režiséra Alfréda Radoka Daleká cesta s černobílými fotografiemi, úvodem a obsahem filmu.

HERZÁN, Martin

Státní bezpečnost na dvoře Rudolfa II. : StB v zákulisí filmu Císařův pekař a pekařův císař : zamlčená fakta v tajných dokumentech StB o zákulisí nejdražšího filmu v dějinách našeho národa / Martin Herzán. -- v Ústí nad Labem : AOS Publishing, 2018. -- 89 s. : il. -- Úvod - Závěr - Použité zdroje - Kniha přináší zajímavá fakta o „nejdražším filmu“ v dějinách našeho národa, o filmu Císařův pekař a jeho pokračování Pekařův císař. Při natáčení tohoto filmu panovala atmosféra strachu, zoufalství a všudypřítomné StB, která stála v zákulisí natáčení. Úsměv, který herci dokázali za této situace pro kamery vykouzlit na svých tvářích, byl spíše jen jejich velkým hereckým uměním, neboť skutečnou radost v nich potlačovala téměř všudypřítomná tajná policie StB a ideologická komise KSČ. Proč a jakým způsobem se snažil komunistický režim skrze StB manipulovat, mařit a přetvářet osud tohoto filmu, o tom promluví po mnoha desítkách let odtajněné dokumenty StB na stránkách této knihy. -- (Váz.)

JANOUSEK, Jiří

Jan Werich za oponou / Jiří Janoušek. -- Vyd. 1. -- Praha : Práh, 2018. -- 381 s. : il., portréty. -- Literatura - Kniha Jan Werich za oponou přináší okolo tří set unikátních fotografií z rodinného archivu. Mapují jeho život od narození až do smrti a objevují Werichovy

málo známé tváře. Spojení jedinečných fotografií a dvanácti obsažných rozhovorů Jiřího Janouška, v nichž se Jan Werich nedlouho před smrtí ohlížel za svým životem, doplňují dobová svědectví a komentáře lidí, kteří mu byli nablízku, zejména Jiřího Voskovce, Miroslava Horníčka a Miloše Kopeckého, ale také lékařů, kteří ho ošetřovali nebo spoluhráčů mariáše. Kniha Jan Werich za oponou přináší plastický portrét Jana Wericha a jeho soukromí. -- ISBN 978-80-7252-774-8 (váz.)

KLASSIKER

Klassiker des tschechischen und slowakischen Films / Nicole Kandioler, Christer Petersen, Anke Steinborn (Hg.). -- Marburg : Schüren, c2018. -- 233 s. -- (Klassiker der osteuropäischen Films ; Bd. 2). -- Druhý svazek edice Klassiker der osteuropäischen Films je věnován dvaceti pěti vybraným filmům českým a slovenským. Autorům této kolektivní monografie nešlo při výběru filmů o komplexní obraz geopolitické reality regionu od 30. let 20. století do roku 2010. Nezaměřili se na podobnosti filmů, ale naopak na jejich různorodost po stránce estetické i tematické. U jednotlivých filmů jsou kromě originálních názvů také názvy filmů v německém jazyce. -- ISBN 978-3-89472-845-8 (brož.)

KOPANĚVOVÁ, Galina

Vývojové tendence bulharské kinematografie : kandidátská disertační práce / Galina Kopaněva ; Filozofická fakulta Univerzity Karlovy Praha. -- Praha : Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 1984. -- 414 s. -- Úvod - Filmografie - Literatura - Poznámky - Kandidátská disertační práce si klade za cíl vystihnout vývojový proces bulharské kinematografie, tzn. osvětlit, v jakých společenských podmínkách, jakými uměleckými prostředky a v jakých dílech se tento proces realizoval a realizuje. Kopaněva podává zasvěcené informace o kinematografii, jejímž vývojem se v Československu dosud nikdo nezabýval. -- (Váz.)

KOPANĚVOVÁ, Galina

Dawid Wark Griffith [rukopis] : [rigorózní práce] / Galina Kopaněva ; Filozofická fakulta Univerzity Karlovy - Katedra divadelní a filmové vědy. -- Praha : Katedra filmové a divadelní vědy, 1978. -- 260l. -- Filmografie - Literatura - Rigorózní práce české filmové kritiky, překladatelky a pedagožky Galiny Kopaněvy, kterou věnovala jednomu z nejvýznamnějších režisérů raného období americké kinematografie D. W. Griffithovi, jeho tvorbě a přínosu pro světovou kinematografii. -- (Váz.)

KOSATÍK, Pavel

Hovory s TGM : scénář k filmu s úvodním slovem autora / Pavel Kosatík. -- Vyd. 1. -- Praha : Knižní klub, 2018. -- 153 s., [34] s. obr. příl. : il., barev. il. -- (Univerzum). -- Hovory s TGM jsou nejen knihou Karla Čapka,

která v letech 1928–1935 zachytila život a názory prvního československého prezidenta. Dnes jsou už i celovečerním filmem, který v režii Jakuba Červenky a podle scénáře Pavla Kosatíka vznikl ke 100. výročí republiky. Kniha obsahuje scénář filmu, fotografie z jeho natáčení a úvodní text autora. -- ISBN 978-80-242-6236-9 (váz.)

KOVAŘÍKOVÁ, Blanka

Tisíc tváří Kristiána : po stopách Oldřicha Nového / Blanka Kovaříková. -- Praha : Euromedia, 2018. -- 288 s. : il., portréty, faksim. -- Vydala Euromedia Group, a. s. v koedici s Nakladatelstvím Brána - Prameny a literatura - Novinářka a redaktorka Blanka Kovaříková, autorka knih o českých hercích, se pokouší s pomocí pamětníků, příbuzných a různých dokumentů přiblížit méně známé tváře jednoho z největších českých herců 20. století. -- ISBN 978-80-7617-080-3 (váz.)

KREIMEIER, Klaus

Traum und Exzess : die Kulturgeschichte des frühen Kinos / Klaus Kreimeier. -- Wien : Paul Zsolnay Verlag, c2011. -- 413 s. : il. -- (Zsolnay/Kino). -- Úvod - Poznámky - Bibliografie na s. 388–401 - Jmenný rejstřík - Rejstřík filmových titulů - Studie pojednává o počátcích kinematografie, prvních kinech a filmovém publiku v období moderny. V čase, kdy dochází k překotnému rozvoji techniky, kapitálu a logistiky. V jednotlivých kapitolách nás autor provází hektickou dobou nástupu prvních kin, sleduje tehdejší kinematografii spjatou s masovou zábavou a seznamuje s ranými filmovými žánry. V závěrečném shrnutí analyzuje první publikum a všímá si, jak na diváky film působil. -- ISBN 978-3-552-05552-0 (brož.)

KŘÍŽENECKÝ, Jaroslav

Století Miroslava Horníčka : herec, spisovatel, dramatik, režisér, výtvarník, fotograf, glosátor a dobrý člověk / Jaroslav Kříženecký. -- Praha : Nakladatelství XYZ, 2018. -- 613 s. : il., portréty. -- Předmluva - Přehlídka díla: divadlo - Přehlídka díla: film a televize - Přehlídka díla: audio a video nahrávky - Bibliografie na s. 588–598 - Český publicista a fotograf Jaroslav Kříženecký je autorem knihy, která se věnuje kariéře i životu Miroslava Horníčka. Zachycuje plzeňské dětství a studentská léta, kdy jej zasáhla umělecká scéna předválečných let, sleduje nadšeného ochotníka, který vstoupí jako amatér mezi profesionály Velkého plzeňského divadla. A později jde za hlasem svého pravého divadelního srdce — na malou pražskou avantgardní scénu. 50. léta tráví na scéně Národního divadla a potom se stává rovnocenným partnerem Jana Wericha v Divadle ABC. Sledujeme přítom nejen Horníčkovu práci a osobní příběh, ale také si připomeneme obraz a osudy oněch scén v letech, kdy tu působil. Nadějná 60. léta spojená se Semaforem,

Kinoautomatem na montrealském EXPO a slavnými Hovory H. -- ISBN 978-80-7597-187-6 (váz.)

KULTURA

Kultura filmowa współczesnej Łodzi / pod redakcją Ewy Ciszewskiej i Konrada Klejsy. -- Wyd. 1. -- Łódź : Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, c2015. -- 299 s. : il., barev. il., tabulky. -- Úvod - Kolektivní monografie vydaná Polskou státní filmovou školou (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi) „Filmová kultura v současné Łodzi“ zahrnuje studie, které se věnují systému výroby a konzumace filmů v polské Łodzi od roku 1989 do roku 2014. Dozvídáme se zde o strategii a aktivitách produkční společnosti Opus Film v letech 1991–2012; o problémech filmového studia Semafor; o produkci vzdělávacích filmů v Łodzi v letech 1989–2014; o televizní produkci; o muzeu kinematografie (Muzeum Kinematografii w Łodzi); o filmové turistice. Dále se dozvíme o konfliktu okolo festivalu Camerimage (Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage); o působnosti a aktivitách filmového fondu „Łódzki Fundusz Filmowy“, atp. -- ISBN 978-83-87870-50-8 (brož.)

LEXIKON

Lexikon Regisseure und Kameralaute : A-Z / herausgegeben von Hans-Michael Bock. -- Reinbek bei Hamburg : Rowohlt Taschenbuch Verlag, c1999. -- 525 s. -- (rororo). -- Předmluva - Zkratky - Lexikon představuje život a dílo asi pěti set významných režisérů a kameramanů se stručnými životopisy a kompletními filmografiemi. Kromě významných osobností Hollywoodu se zde objevují i představitelé Asie, zemí třetího světa a evropské kinematografie. -- ISBN 3 499 60651 8 (brož.)

MORRICONE, Ennio

Chyť ten zvuk : moje hudba, můj život / Ennio Morricone ; rozhovory s Alessandrem de Rosou ; [z italského originálu ... přeložila Denisa Streublová ; předmluva Jan Švábenický]. -- Praha : Dobrovský, 2018. -- 675 s., [8] s. obr. příl., [7] s. barev. obr. příl. : il., barev. obr. příl., portréty, noty. -- (Knihy Omega). -- Předmluva - Chronologický seznam děl absolutní hudby - Chronologický seznam aplikované hudby - Poznámky - Poznámky k fotografiím - Rejstřík - Italský hudební skladatel, obzvláště známý svou filmovou hudbou, Ennio Morricone, vypráví svůj životní příběh v jednom dlouhém rozhovoru s Alessandrem de Rosou. Společně se zamýšlí a rekapituluje jeho život, komentují vývoj dnešní hudby, důvody, které vedly k jeho mezinárodnímu uznání a glosují autorovy myšlenky v širších historických, společenských a kulturních souvislostech. Část knihy je věnována svědectvím významných lidí, se kterými Morri-

cone spolupracoval: např. Clint Eastwooda, Federico Felliniho, Sergio Leona, Piera Paolo Pasolinio, Quentin Tarantino, Briana De Palma a mnohých dalších. - Název originálu: Inseguendo quel suono / Morricone, Ennio, 1928– ; De Rosa, Alessandro, 1985–. -- [Milano] : Mondadori, 2016. -- ISBN 978-80-7390-022-9 (váz.)

NOTE, Margot

Project management for information professionals / Margot Note. -- [Waltham] : Chandos Publishing, 2016. -- 212 s. : tabulky. -- (Chandos Information Professional Series). -- Úvod - Slovníček - Softwarové programy - Literatura - Šablony - Rejstřík - Praktická příručka provádí manažerskými technikami v sektoru kulturního dědictví. Informační profesionálové často pracují s omezeným manažerským výcvikem a zdroji. Projektový management pro informační profesionály demystifikuje nástroje a procesy podstatné pro úspěšný projektový management, poskytuje rady v oblasti mezilidské dynamiky a organizační kultury, která ovlivňuje efektivitu těchto metod. S touto knihou čtenáři získají dovednost iniciovat, plánovat, uskutečňovat, monitorovat a dokončovat projekty. -- ISBN 978-0-08-100127-1 (brož.)

POLSKA

Polska animacja w XXI wieku / pod redakcją Małgorzaty Kozubek i Tadeusza Szczepańskiego. -- Wyd. 1. -- Łódź : Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, c2017. -- 445 s. -- Redakční úvod - Poznámky o autorech - Jmenný rejstřík - Kolektivní monografie „Polská animace v 21. století“ je pokusem podívat se na současnou domácí animaci z různých hledisek: kulturního, uměleckého, institucionálního, finančního a sociálního. Autoři analyzují současnou tvorbu a zkoumají možnosti transformace polského animovaného filmu i problematiku distribuce. -- ISBN 978-83-65501-30-1 (brož.)

POP

Pop film art : visual culture, moda e design nel cinema italiano anni '60 e '70 / a cura di Stefano Della Casa e Dario E. Vigan ; con la collaborazione di Pierpaolo De Sanctis. -- Roma : Centro Sperimentale di Cinematografia, [2012]. -- 238 s. : il., barev. il. -- Na vydání se podílela produkční společnost Cinecittà Luce a vydavatelství Edizioni Sabinae - Filmografie - Jedna z prvních knih o propojení a vizuálním dialogu mezi pop artem a filmem v Itálii v 60. a 70. letech minulého století. Zahrnuty jsou zde např. eseje kunsthistorika Vittorio Sgarbiho, filmového kritika Gianni Canovy; rozhovory s režiséry Tinto Brassem, Franco Brocanim, Roberto Faenzou; scénografem Pierem Luigi Pizzim nebo producentem Ettore Rosbochem; komentovaná filmografie. -- ISBN 978-88-96105-948 (váz.)

SHONE, Tom

Tarantino : retrospektiva / Tom Shone ; [z anglického originálu ... přeložil Petr Štika]. -- Praha : Dobrovský, 2018. -- 255 s. : il., barev. il., portréty. -- (Knihy Omega). -- Úvod - Doslov - Filmografie - Režijní filmografie na obálce - Filmografie - Vybraná literatura - Fotografie - Retrospektivní fotografická publikace mapuje všechny filmy amerického scenáristy a režiséra Quentina Tarantina, od *My Best Friend's Birthday* až po *Osm hrozných*. Filmový kritik Tom Shone představuje v této knize devět Tarantinových filmů a podrobně je analyzuje. - Název originálu: *Tarantino : a Retrospective* / Shone, Tom, 1967-. -- London : Palazzo Editions, c2017. -- ISBN 978-80-7390-850-8 (váz.)

SCHLÖNDORFF, Volker

Die Blechtrommel : Tagebuch einer Verfilmung / Volker Schlöndorff. -- Darmstadt ; Neuwied : Luchterhand, 1979. -- 160 s. : il. -- (Sammlung Luchterhand ; 272). -- Filmografie Volkera Schlöndorffa na obálce - Bibliografie na s. 159 - Sám autor, německý režisér Volker Schlöndorff, nazval svou knihu *Plechový bubínek* - deník z filmového natáčení. Většina Schlöndorffových filmů jsou adaptace známých literárních předloh a tento film je nejspěšnější. Dozvíme se o stejnojmenné literární předloze Güntera Grassa, o scenáristické práci, o spolupracovnících, o hereckém obsazení, atp. -- ISBN 3-472-61272-X (brož.)

SLOVENSKÝ

Slovenský hraný film 1946-1969 : zborník štúdií / vedúci autorského kolektívu Václav Macek. -- Vyd. 1. -- Bratislava : Slovenský filmový ústav - národné kinematografické centrum, 1992. -- 159 s. -- (Signans). -- Úvod - Resumé v anglickém a německém jazyce - Poznámky v textu - Sborník studií o slovenském hraném filmu v letech 1946-1969 vydaný Národním kinematografickým centrem je výstupem výzkumu realizovaného v letech 1988-1989. Kolektiv autorů se soustředil na vývoj hrané tvorby na Slovensku. -- ISBN 80-85187-01-9 (brož.)

SLOVENSKÝ

Slovenský film v roku 2017 : zborník hodnotiacich príspevkov z týždňa slovenského filmu 2018 / Zuzana Mojžišová (zost.). -- 1. vyd. -- Bratislava : Slovenský filmový ústav : Slovenská filmová a televízna akadémia : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2018. -- 119 s. : tabulky. -- Filmografie - Slovenský film v roku 2017 je sborník edičně a autorsky upravených hodnotících příspěvků z přehlídky domácí filmové tvorby uplynulého roku Týždeň slovenského filmu 2018. Zahrnuje příspěvky o hraném filmu (Zuzana Mojžišová, Radovan Holub), dokumentárním filmu (Mária Ferenčuhová,

Andrea Slováková), animovaném filmu (Eva Šošková, Juraj Krasnohorský) i filmové kritice (Katarína Mišíková, Martin Ciel). -- ISBN 978-80-85187-76-2 (brož.)

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV (BRATISLAVA, SLOVENSKO)

Best of Slovak film 1921-1991 / Slovak Film Institute ; text Peter Hames. -- 2nd ed. -- Bratislava : Slovak film institute, 2018. -- 201 s. : il., barev. il., portréty. -- Vydáno k 55. výročí Slovenského filmového ústavu - Úvod - Poznámka editora - Rejstřík titulů filmů v angličtině - Rejstřík titulů filmů v originále - Druhé vydání reprezentativní obrazové publikace o slovenské kinematografii v angličtině obsahuje výběr 35 slovenských celovečerních filmů, které představují to nejlepší, co v tamním audiovizuálním prostředí dosud vzniklo, počínaje snímkem *Jánošík* (1921) Jaroslava Siakela až po *Nehu* (1991) Martina Šulíka. Ke každému filmu je připojený odborný text, ocenění filmu, citáty z tisku a další zajímavé informace, doprovází je bohatá fotodokumentace filmových záběrů. Na úvodní část knihy navazují profily 20 slovenských režisérů, jejichž filmy jsou v publikaci zastoupeny. Autorem jednotlivých textů publikace je renomovaný britský filmový publicista, kritik a historik Peter Hames. -- ISBN 978-80-85187-62-5 (brož.)

SOLOMONS, Jason

Woody Allen : film za filmem / Jason Solomons ; [předmluva od Alfonsa Cuaróna ; translation Michaela Vašíčková]. -- Praha : Dobrovský, 2018. -- 264 s. : il., barev. il., portréty. -- (Knihy Omega). -- Úvod - Rozhovor s Woody Allenem - Doslov - Literatura - Zdroje fotografií - Rejstřík - Jason Solomons se z pozice vlivného znalce a kritika filmové tvorby pokouší propojit všechny představy, které o režisérovi, scenáristovi a herci Woodym Allenovi máme, a porovnat je s mnohdy odlišnou realitou. Autor nás krok za krokem provádí takřka nekonečnou řadou Allenových filmů. Každý z nich hodnotí, v každém z nich se nenásilně snaží najít důvody, pro které se máme na snímek podívat, ale nijak nepopírá nedostatky — naopak nás nabádá k tomu, abychom si udělali vlastní úsudek. Solomons nám jako odborník odkrývá důvody, proč nikdy nebude možné Woodyho Allena vymazat z historie kinematografie, ale ani z populární kultury obecně. Svým čtivým a poutavým textem i rozhovorem, který pořídil s Woodyem v Cannes, nabádá čtenáře ponořit se hlouběji do komplikované mysli umělce. -- ISBN 978-80-7585142-0 (váz.)

SPUTNICKAJA, Nina

Ptuško. Rou : mastěr-klass rossijskogo kinofentezi : monografija / N. Ju. Sputnikkaja. -- Moskva ; Berlin : DirectMedia, 2018. -- 367 s. : il., barev. il. -- Předmluva -

Poznámky - Filmografie - Personální anotovaná bibliografie Alexandra Ptuško - Personální anotovaná bibliografie Alexandra Rou - První monografie věnovaná dvojici nejvýznamnějších sovětských (ruských) režisérů filmových pohádek, Alexandru Ptuškovi a Alexandru Rou. Druhý jmenovaný je u nás navždy zapsaný klasickým filmem Mrazík. -- ISBN 978-5-4475-9618-7 (váz.)

TIEBER, Claus

Schreiben für Hollywood : das Drehbuch im Studiosystem / Claus Tieber ; [Vorwort von Heinrich Mis]. -- Wien : LIT, 2008. -- 347 s. -- (Filmwissenschaft ; Bd. 4). -- Předmluva - Poznámky - Literatura - Rejstřík - Rakouský filmový historik a pedagog Claus Tieber na základě studia archivních materiálů přináší detailní vhled do scenáristiky hollywoodského studiového systému. V rámci knihy uvádí konkrétní příklady. Analyzuje např. díla: filmové režisérky a scenáristky, první ženy, která opakovaně získala Oscara za scénář, Francis Marion nebo amerického režiséra a scenáristy Bena Hechta či amerického scenáristy Daltona Trumbo. Tieber přináší podrobnou analýzu organizačních, ekonomických a estetických podmínek, za nichž scénáře v Hollywoodu vznikaly. -- ISBN 978-3-7000-0801-9 (Österreich) (brož.). -- ISBN 978-3-8258-1166-2 (Deutschland) (brož.)

WERNER, Paul

Rebellen in Hollywood : 13 Porträts des Eigensinns / Paul Werner, Uta van Steen. -- Frankfurt/M. : tende, 1986. -- 253 s. : il., portréty. -- Poznámky - Literatura - O autorech - Jmenný rejstřík - Kniha přináší portréty třinácti žen, které se prosadily v „patriarchálním“ světě amerického filmového průmyslu. -- ISBN 3 88633 061 3 (brož.)

WILLEMSSEN, Dick

De Theresienstadt-film 1944 [rukopis] : Doctoraal-scriptie Theaterwetenschap / Dick Willemsen ; begeleiding: Hana Bobková. -- [1. vyd.]. -- [Amsterdam : Universiteit van Amsterdam], 1984. -- 225 s. : il., faksim. -- Datum vydání na obálce 2 Mei 1984 - Resumé v angl. - Bibliografie na s. 202–207 - Rigorózní práce se snaží podchytit veškeré dostupné vizuální a písemné materiály o filmu Theresienstadt, jehož fragment byl nalezen v Praze roku 1964. Studuje nejpozoruhodnější aspekty propagandistického filmu natočeného na podzim roku 1944 v koncentračním táboře Terezín. Srovnává rysy tohoto filmu s rysy dalších nacistických propagandistických filmů.

WREYFORD, Natalie

Gender inequality in screenwriting work / Natalie Wreyford. -- [London] : Palgrave Macmillan, 2018. --

216 s. -- Poznámky - Zkratky - Rejstřík - První hloubková studie, která zkoumá příčiny pokračující genderové nerovnosti ve filmovém průmyslu. Na základě rozhovorů se scenáristy a jejich „zaměstnavateli“ se autorka snaží pochopit onu zakořeněnou nerovnost. Klade si otázku: „Co brání ženám v práci scenáristky?“. Za každou kapitolou nalezneme poznámky a odkazy na literaturu. -- ISBN 978-3-319-95731-9 (váz.)

ZALÁN, Vince

Film van, babám! : a cseh új hullámról / Zalán Vince. -- Budapest : Gondolat Kiadó, 2016. -- 367 s. -- Předmluva - Úvod - Filmografie - Rejstřík - Bibliografie na s. 351–354 - Kniha filmového kritika Vince Zalána „Film van, babám!“ je dosud nejdůkladnějším dílem, které mapuje českou filmovou novou vlnu. Objevují se zde jména osobností jako je: Miloš Forman, Věra Chytilová, Ivan Passer, Jiří Menzel, Jan Němec, Evald Schorm, a další. -- ISBN 978 963 693 712 6 (brož.)

Připravila Božena Vašíčková.